AÑO XIII Número 4710
Bs. Aires, domingo 12 de septiembre 1926



Critica

5a EDICION

16 Pgs. EN DOS SECCIONES

"DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO.—(Sócrates)

# RUBENS GANO EL JOCKEY CLUB

## Hoy Obtuvo una Magnífica Victoria, Recorriendo los 2000 mts. del Premio Jockey Club en 2' 3" 2|5; 2o. a Dos Cuerpos y Medio se Clasificó Picotazo; 3o. Ghers y 4a. Villanita

## Buena Ficha y Contento se Adjudicaron las Pruebas de Productos Perdedores

## MUCHO PUBLICO PRESENCIO HOY EL JOCKEY CLUB

### En la "pelousse", como en años anteriores, se notó la presencia de los modelos de la moda

### EL DESARROLLO

La misión del cronista, por lo general ingrata y tediosa, tórnase amena y placentera cuando como ahora el comentario surge de un espectáculo tan grandioso y extraordinario cual el que ofreció esta tarde la reunión de carreras, celebrada en Palermo.

Todos los factores determinantes del brillo de estas fiestas "au grand air", favorecieron a la de hoy, y si forzoso fuera señalar de ella alguna deficiencia, lo único que se podría decir, es que en ocasiones como ésta, el amplio Hipódromo Argentino, resulta sensiblemente pequeño, para dar cabida a tanto gentío y a tanto entusiasmo.

Aparte de eso — que si se quiere constituye la mejor prueba del éxito de la reunión — nada hubo que registrar que desentonara con la importante y tradicional carrera por el clásico Jockey Club, que, sin duda alguna, fué el principal atractivo de la jornada.

Empavesado el hipódromo con sus más vistosas galas: la "pelousse", hecha un escaparate de lujo, distinción y elegancia; el "paddock" más febril y bullicioso que de costumbre; las tribunas populares "au grand complet", alborozadas y crepitantes de jubilosa algarabia, y, allá en la pista, matizando intermitentemente la uniforme perspectiva, la nota policroma de caballos y jockeys, cuyas gorras y chaquetillas multicolores, como el distinto pelage de los caballos, rebrillaban con vivos reflejos bajo el sol de una tarde estival, en cuya tibieza se notaba bien la influencia de la primavera que llega.

Tal es, pálidamente reflejada, la impresión del cronista de esta tarde inolvidable.

Pero hagamos crónica de la disputa del premio Jockey Club, ya que es ese el principal objetivo de estas lineas.

El paseo preliminar de los catorce competidores, fué presenciado con vivo interés por la concurrencia.

Rubens, especialmente, fué objeto de una viva curiosidad, pues nadie ignoraba que el invicto había sufrido un contratiempo, poco después de su última presentación en público, y que por ello fué necesario interrumpirle momentáneamente el "training".

Sin embargo, impresionó bien la silueta del hijo de Remanso y Mamita II.

El aspecto de los demás, en mayor o menor grado, traslucían igualmente una preparación cuidadosa y prolija.

En los primeros momentos se pudo observar cierta vacilación de parte de los apostantes, pero el favoritismo de que Rubens apareció objeto desde la primera anotación fué acentuándose paulatinamente hasta cerrar con 80.000 boletos a ganador más que la pareja Quemao Villanita, que fué cotizada en segundo término.

En tercero se jugó a la yunta de Maschio y en cuarto a Tropel.

Cuando las señales de práctica anunciaron llegado el momento de la carrera, el público, ubicado ya en su mayoría para no perder detalle de la misma, fijó su atención en el grupo multicolor que a las órdenes del "starter" evolucionaba frente a las cintas.

Las 3.38 eran cuando, después de algunas tontativas frustradas, se ordenó la partida.

La chaquetilla blanquiazul de la ecurie haras La Lula, fué la primera que surgió del grupo.

Detrás de Picotazo se vió a Rubens y en seguida a Ghers y a Villanita.

Al poco andar el pupilo de Naciano Moreno, pasó resueltamente al puesto de honor, tomando desde entonces la carrera su desarrollo definitivo.

A dos largos de Rubens se colocó Picotazo; a uno de éste Pethy, y tres más atrás Estrilado, aventajando por un cuerpo a Ghers, detrás de quien el resto del lote seguía la marcha escalonado y con un cuerpo de distancia entre sí.

Pronto se pudo advertir que el crack del stud Saavedra iba a confirmar, sin dejar lugar a dudas, su titulo de tal.

Siempre al frente del escuadrón, Rubens cubrió la primera parte de la prueba con acción lujosa y desenvuelta, y lejos de dar muestras de desfallecimiento, cuando volcó el recodo final y entró a la recta, su empuje hizo disipar todo temor con respecto a su victoria.

Villanita y Pethy, fueron las primeras que intentaron pasar al frente sin conseguir siquiera acercarse a Picotazo, y aunque este último, en los tramos finales fué exigido a fondo por su piloto, lo mismo que Ghers, ninguno pudo hacer peligrar en ningún momento la victoria de Rubens.

A 2 y 1|2 cuerpos ifnalizó segundo Picotazo; clasificándose tercero, a 2 cuerpos, Ghers, y cuarta Villanita.

*El invicto Rubens pocos metros después de la partida se posesiona del primer puesto y*



no lo abandona hasta haber traspuesto el disco, recorriendo los 2.000 metros en 2'3" 2 5.

### PREMIO JOCKEY CLUB

Distancia: 2.000 metros

Premio: $ 40.000 al 1.o, 8.000 al 2.o, 4.000 al 3.o y 2.500 al criador

| | | |
|---|---|---|
| 1 RUBENS 57 kilos, por Remanso y Mamita II, del stud Saavedra J. C., (cuidador Nac. Moreno), R. Pelletier | 97934 | 24841 |
| 2 Picotazo 57, I. Leguisamo | 16264 | 12057 |
| 3 Ghers 57, E. Ruiz (con Picotazo). | | |
| 4 Villanita 54, P. Cuchinelli | 18897 | 13301 |
| 5 Pethy 54, M. Acosta | 9477 | 4998 |
| 0 Pólvora 54, F. Arcuri | 3381 | 2252 |
| 0 Quemao 57, M. Lema (con Villanita). | | |
| 0 Brillo 57, J. Canal | 2659 | 1510 |
| 0 Estrilado 57, M. Altamiranda | 1899 | 1179 |
| 0 Kit 57, F. T. Rodríguez | 9911 | 5294 |
| 0 Los Trapales 57, G. Ardouin | 4458 | 2934 |
| 0 Vainilla 54, S. U. Morales (con Los Trapales). | | |
| 0 Courtier 57, J. Batista | 4705 | 126[illegible] |
| 0 Tropel 57, E. Orduna | 13861 | 7801 |
| | 179537 | 77435 |

No corrió Kiburusco.
Dividendo: del 1.o, $ 3.35 y 2.50; del 2.o, 3.05; del 3.o, 2.95.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos; del 2.o al 3.o 3 cuerpos.
Tiempo: 2'3" 2 5.

### LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

| | | |
|---|---|---|
| Pólvora | $ | 95.80 |
| Pethy | " | 34.20 |
| Ghers-Picotazo | " | 19.90 |
| Villanita-Quemao | " | 17.15 |
| Brillo | " | 122.25 |
| Estrilado | " | 170.60 |
| Kit | " | 32.65 |
| Los Trapales-Vainilla | " | 73.20 |
| Courtier | " | 190.15 |
| Tropel | " | 23.35 |

## N. MORENO FUE MUY FELICITADO POR EL TRIUNFO

### Cuando Rubens pasó el disco, victorioso, se levantó un gran clamoreo en todo el hipódromo

### EL COMENTARIO

Los 2000 metros fueron cubiertos en 2'3" 2 5 con los siguientes parciales:

| | | |
|---|---|---|
| Primeros | 200, | 13" 4 5. |
| " | 400, | 25" 3 5. |
| " | 1000, | 1' 4 5. |
| " | 1200, | 1'13" 2 5. |
| " | 1800, | 1'50" 1 5. |
| Ultimos | 1800, | 1'49" 3 5. |
| " | 1600, | 1'37" 4 5. |
| " | 1000, | 1'2" 3 5. |
| " | 800, | 50". |
| " | 200, | 13" 1 5. |

Cuando Rubens a quien Pelletier dirigió con plausible acierto entró al pesaje después del triunfo, una ovación prolongada y entusiasta premió su hazaña, con la cual se saludaba al propio tiempo al crack de la nueva generación.

### La reunión de hoy

Como era de presumir, dada la enorme expectativa que había despertado la disputa del premio Jockey Club, el hipódromo Argentino se vió esta tarde concurrido por una cantidad de público realmente extraordinaria.

La temperatura contribuyó en gran parte al brillo de la reunión, pues hizo una tarde sencillamente espléndida.

A continuación damos cuenta de los resultados generales y una breve reseña del desarrollo de cada prueba.

### Akón ganó al galope la prueba inicial

Ausentes Madrigal, Cinchón, Otoño y Charming Boy, la carrera sobre 2000 metros con que se inició la reunión, quedó reducida a siete competidores, de los cuales Pirate Chief, cuyas performances últimas lo indicaban el más autorizado para ganar, fué merecedor del favoritismo de la cátedra.

En segundo término se cotizó a Akón, quien resultó el ganador recorriendo los 2000 metros en 2'3" 3,5 y aventajando por cuatros cuerpos a Pirate Chief, que fué su segundo.

Ordenada la partida, Arkel picó en punta, seguido de Akón, Pirate Chief y Soler.

A los 300 metros, Pirate Chief se colocó 3.o, para atacar una vez entrados a la recta, pero Akón hizo lo propio simultáneamente con el resultado arriba indicado.

Tercero fué Arkel y cuarto Aparcero.

PRIMERA CARRERA
Premio Buen Ojo
Distancia: 2000 metros
Premio: $ 4500 al 1.o, 900 al 2.o y 450 al 3.o

| | | |
|---|---|---|
| 1 AKON 53 ks., por Asturiano y Paulonia, del stud Las Piedras, (cuidador Vicente Fernández), S. Pintado | 14099 | 4887 |
| 2 Pirate Chief 50, J. Solá | 31534 | 14382 |
| 3 Arkel 46, A. García | 7703 | 4186 |
| 4 Aparcero 52, O. Solari | 1752 | 1017 |
| 0 Soler 55, F. Oubiña | 11152 | 6017 |

## CRITICA, Cuando Quiere Triunfa: Pese a la Prohibición y Vigilancia Absoluta de las Autoridades del Jockey Club, Nuestro Fotógrafo Logró Esta Instantánea



Rubens ha entrado a la recta en ganancia. Lo siguen Picotazo por los palos y Pethy por afuera. Más atrás Ghers por adentro y Estrilado por afuera. Los siguen Villanita y Vainilla, y los demás escalonados

# Parlamento Ganó Hoy la Sexta Carrera y Pagó $ 83.25

| | | |
|---|---|---|
| 0 Espino 50, M. Cavillón | 535 | 175 |
| 0 Baturro 45, C. Ferrari | 5028 | 3255 |
| | 73398 | 14720 |

No corrieron: Madrigal, Cinchón, Otoño y Charming Boy.
Dividendo: del 1.o. $ 9.35 y 4.35; del 2.o. 2.75.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 2'3" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

| | |
|---|---|
| Soler | $ 11.35 |
| Aparcero | " 75.40 |
| Espino | " 158.20 |
| Pirate Chief | " 4.15 |
| Arkel | " 17.15 |
| Baturro | " 21.90 |

## Buena Ficha ganó por 1 cuerpo y 1|2 la carrera de potrancas perdedoras

Walina fué la única potranca que de las 7 inscriptas en la prueba para ellas reservada, rehuyó el compromiso.

La opinión se inclinó decididamente por Buena Ficha, la hija de Buen Tiempo e Insolencia, del stud Yeruá, que en su anterior presentación fuera 2.a de Zanahoria.

No pudo estar mejor inspirada la cátedra, pues la pensionista del entraîneur Maschio, obtuvo un amplio triunfo recorriendo los 1800 metros en 1'51" 1|2 y precediendo, al cruzar el disco por 1 y 1|2 cuerpos, a Desenvoltura que se clasificó 2.a.

Desenvoltura hizo el juego delantero seguida de Buena Ficha, Náufraga y Pialada.

A la altura de los 1300 metros, Náufraga se colocó 2.a para pasar al frente volcando el codo final, pero ya en la recta se desvió hacia la línea exterior, lo cual aprovechó Buena Ficha para seguir al frente con el resultado antes consignado.

Tercera se clasificó Pialada y cuarta Malala.

SEGUNDA CARRERA
Premio Calderón
Distancia: 1800 metros
Premio: $ 5000 a la 1.a, 1000 a la 2.a y 500 a la 3.a

| | | |
|---|---|---|
| 1 BUENA FICHA 55 ks., por Buen Tiempo e Insolencia, del stud Yeruá, (cuidador Fco. Maschoio). I. Leguisamo | 51370 | 17959 |
| 2 Desenvoltura 55, E. Orduna | 5226 | 2720 |
| 3 Pialada 55, P. Cuchinelli | 1725 | 1156 |
| 4 Malala 55 M. Lema | 17383 | 7309 |
| 0 Náufraga 55 J. Solá | 6559 | 2869 |
| 0 Caperuza 55 J. Batista | 2479 | 1328 |
| | 84752 | 33341 |

No corrió Walina.
Dividendo: del 1.o, $ 2.35 y 2.50; del 2.o, 5.40.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'51" 1|2.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

| | |
|---|---|
| Desenvoltura | $ 29.20 |
| Náufraga | " 23.25 |
| Malala | " 8.75 |
| Caperuza | " 61.55 |
| Pialada | " 88.45 |

## Contento batió por 3|4 cuerpo a Batanatas en la carrera de potrillos perdedores

Solamente dos potrillos perdedores de los 17 que tenía inscriptos la prueba sobre 1100 metros, disputada en tercer término del programa, no concurrieron a la misma, a saber: el inédito Trombón y Hormiga Negra.

Entre los 15 concurrentes, se repartieron las preferencias de la opinión, Batanatas que resultó el favorito y Pons que corrió en pareja con Melzi, Jazz Band y Contento, con el cual se corrieron una fija imperdible.

Puesto el numeroso lote a las órdenes del starter, la partida se efectuó en buen momento, destacándose al frente Batanatas.

Detrás del hijo de Papanatas, iban escalonados Melzi, Pons y Contento, en los puestos inmediatos.

Frente al paddock, Contento y Batanatas pasaron al frente, imponiéndose el hijo de Glotón por 3|4 de cuerpo, después de breve lucha.

Tercero fué Picadillo y cuarto Jazz Band.

TERCERA CARRERA
Premio Agüeros
Distancia: 1100 metros
Premio: $ 5000 al 1.o, 1000 al 2.o y 500 al 3.o

| | | |
|---|---|---|
| 1 CONTENTO 55 ks., por Glotón y Carona, del stud Oncativo, (cuidador Alfonso Valle), R. Rodríguez | 13989 | 9033 |
| 2 Batanatas 55, R. Pelletier | 30630 | 15554 |
| 3 Picadillo 55, I. Leguisamo | 6018 | 3116 |
| 4 Jazz Band 55, M. Acosta | 16394 | 8611 |
| 0 Rosellón 55, S. U. Morales (con Picadillo) | | |
| 0 Lucio 55, A. Vidal | 3869 | 2070 |
| 0 Far West 55, J. Solá | 9881 | 5920 |
| 0 Bastías 55, V. Tavarozzi | 282 | 244 |
| 0 Quines 55, M. Pérez | 2066 | 1293 |
| 0 Bienenvuelto 55, E. Orduna | 9834 | 5932 |
| 0 Pons 55, J. Bastias | 23895 | 12579 |
| 0 Melzi 55, S. Pintado (con Pons). | | |
| 0 El Gordito 55, M. Altamiranda | 2752 | 2002 |
| 0 Tiradentes 55, F. Oubiña | 1055 | 785 |
| 0 Ramallo 55, E. Lema | 8609 | 4567 |
| | 129574 | 71811 |

No corrieron: Trombón y Hormiga Negra.
Dividendo: del 1.o. $ 16.50 y 4.70; del 2.o. 3.60; del 3.o. 9.90.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'7".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

| | |
|---|---|
| Rosellón-Picadillo | $ 38.65 |
| Lucio | " 60.10 |
| Far West | " 23.55 |
| Bastías | " 825.80 |
| Jazz Band | " 14.20 |
| Quines | " 112.50 |
| Batanatas | " 7.60 |
| Bienenvuelto | " 23.80 |
| Pons-Melzi | " 9.70 |
| El Gordito | " 84.50 |
| Tiradentes | " 220.50 |
| Ramallo | " 27.— |

## Alba dominó a sus rivales en la cuarta carrera

La carrera sobre 1700 metros reservada a las yeguas de 4 años y más edad, reunió a once de las trece que tenía inscriptas.

Lady Hope fué la elegida de la cátedra, cotizándose también con mucha confianza a Bougie, Quimerista, Alba y la pareja formada por Anécdota y Tendresse.

Alineadas frente al "starting", se pusieron en marcha con Zumaya al frente del lote, seguida por Tendresse, Little Buterfly, Alga y Maturana en los sitios inmediatos.

Entre los dos codos, Little Buterfly pasó a comandar el lote, desalojándola al entrar al derecho Alba, quien siguió en ganancia conteniendo a Anécdota y Perla Rosa, que atropellaron en los últimos tramos para clasificarse 2.a y 3.a respectivamente.

Cuarta fué Bougie.

CUARTA CARRERA
Premio Rico
Distancia: 1700 metros
Premio: $ 4500 a la 1.a, 900 a la 2.a y 450 a la 3.a

| | | |
|---|---|---|
| 1 ALBA 55 ks., por Asturiano y R. Princess, del stud Tuyutí, (cuidador Manuel Acosta), F. T. Rodríguez | 16475 | 3785 |
| 2 Anécdota 55, E. Orduna | 11346 | 6675 |
| 3 Perla Rosa 55, J. Solá | 5355 | 2428 |
| 4 Bougie 57, J. Canal | 28236 | 15277 |
| 0 Quimerista 55, P. Cuchinelli | 14630 | 7162 |
| 0 Maturana 55, F. Oubiña | 5052 | 3040 |
| 0 Tendresse 55, O. Solari, (con Anécdota). | | |
| 0 Lady Hope 55, I. Leguisamo | 39936 | 21705 |
| 0 Alga 55, E. Lema | 2754 | 1718 |
| 0 Zumaya 55, A. Vidal | 6877 | 3430 |
| 0 Little Buterfly 53, M. Lema | 11488 | 6326 |
| | 142149 | 76491 |

No corrieron: Lusitanita y Biskra.
Dividendo: del 1.o, $ 15.35 y 5.90; del 2.o, 7.10; del 3.o, 16.
Ganada por 1 y 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'44" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

| | |
|---|---|
| Bougie | $ 9.05 |
| Quimerista | " 17.80 |
| Maturana | " 50.85 |
| Tendresse-Anécdota | " 17.85 |
| Perla Rosa | " 47.80 |
| Lady Hope | " 6.40 |
| Alga | " 92.90 |
| Zumaya | " 37.20 |
| Little Buterfly | " 23.25 |

## Parlamento ganó la sexta carrera repartiendo 83.25 por boleta

Parlamento resultó el ganador de la prueba sobre 1600 metros que se disputó en sexto turno y en la cual participaron 10 de los 14 animales inscriptos.

Desde que se levantaron las cintas el hijo de Sandal se posesionó del puesto de peligro siendo en vano perseguido por Atila, Tricheur, Lighter y Nimbus en los puestos sucesivos.

Al final atacó Nimbus pero Tartagal hizo lo propio y llegó a poner en apuros la victoria de Parlamento a quien escoltó a 1|2 pescuezo.

Tercero fué Nimbus y cuarto Atila.

SEXTA CARRERA
Premio La Patria
Distancia: 1600 metros
Premio: $ 5500 al 1.o, 1100 al 2.o y 550 al 3.o

| | | |
|---|---|---|
| 1 PARLAMENTO 55 ks., por Sandal y La Belle, del stud Las Estacas, (cuidador Gab. Fernández), T. N. Fernández | 2902 | 1897 |
| 2 Tartagal 55, I. Leguisamo | 23013 | 10093 |
| 3 Nimbus 55, J. Solá | 7546 | 4158 |
| 4 Atila 55, M. Cavillón | 12916 | 6574 |
| 0 Luxemburgo 55 E. Orduna | 5571 | 2975 |
| 0 Arpegio 55, M. Lema | 51368 | 20394 |
| 0 Lighter 55, O. Solari | 6889 | 3000 |
| 0 Tricheur 55, J. Canal | 3168 | 2114 |
| 0 Reine des Bois 53, A. García | 10371 | 7191 |
| 0 Guasuncho 52, F. T. Rodríguez | 10495 | 5447 |
| | 124234 | 63843 |

No corrieron: Ghers, Pancho, Río Bamba y Chapsal.
Dividendo: del 1.o, $ 83.25 y 16.50; del 2.o, 4.70; del 3.o, 8.60.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'38" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

| | |
|---|---|
| Tartagal | $ 10.50 |
| Luxemburgo | " 43.40 |
| Nimbus | " 82.— |
| Arpegio | " 4.70 |
| Lighter | " 35.05 |
| Atila | " 18.70 |
| Tricheur | " 76.25 |
| Reine des Bois | " 23.30 |
| Guasuncho | " 28.— |

## Nuestro favorito Madrigal se impuso en gran tiempo en el handicap de la séptima

Con excepción de Confidente, todos los inscriptos en el handicap sobre 1800 metros que se disputó en séptimo turno concurrieron al mismo, correspondiéndole el triunfo a nuestro favorito Madrigal, quien recorrió los 1800 metros en 1' 49" 1|5, cruzando el disco con 1 cuerpo de ventaja sobre Papilo que se clasificó segundo.

Ordenada la partida Bride se destacó al frente seguido por Papito, Paramount, Aquiles y Madrigal en los puestos inmediatos.

Al entrar al derecho Papito pasó al comando del lote ofreciendo la impresión de su victoria, pero ya frente al paddock Madrigal le dió alcance y pronto llegó a dominarlo aventajándolo por 1 y 1|2 cuerpo al cruzar el disco.

Tercero fué Rastreador y cuartó Aquiles.

SEPTIMA CARRERA
Premio Lombardo
Distancia: 1800 metros
Premio: $ 5500 al 1.o, 1100 al 2.o y 550 al 3.o

| | | |
|---|---|---|
| 1 MADRIGAL 49 ks., por The Panther y Mca. Muerta, del stud Cantón, (cuidador Telmo Míguez), J. Canal | 63858 | 21530 |
| 2 Papito 46, M. Acosta | 11997 | 6063 |
| 3 Rastreador 52, I. Leguisamo | 84508 | 18741 |
| 4 Aquiles 52, F. Arcuri | 21011 | 8068 |
| 0 Conlan 59, E. Ruiz | 9468 | 3484 |
| 0 Paramount 54, R. Pelletier | 13033 | 4710 |
| 0 Fortte 54, E. Orduna | 2120 | 1336 |
| 0 Vivac 52, S. Pintado | 8855 | 3682 |
| 0 Agramont 49, M. di Biasse | 7275 | 3289 |
| 0 Bride 47, A. Vidal | 3416 | 1972 |
| | 187041 | 72875 |

No corrió Confidente.
Dividendo: del 1.o, $ 5.30 y 2.60; del 2.o, 4.10; del 3.o, 2.70.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'49" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

| | |
|---|---|
| Conlan | $ 25.35 |
| Paramount | " 25.85 |
| Fortte | " 155.80 |
| Rastreador | " 7.25 |
| Aquiles | " 16.— |
| Vivac | " 38.05 |
| Agramont | " 46.30 |
| Bride | " 98.60 |
| Papito | " 25.05 |

## Monteagudo le ganó a Bacán por 1 y 3|4 de cuerpo la prueba final

Ausentes Nikablar y Prudencio, el handicap sobre 2.800 metros, con que finalizó la reunión quedó reducido a siete competidores de los cuales merecieron las preferencias de la cátedra Bacán, Monteagudo y Aga Khan, en el orden de las cifras.

Buen Mozo hizo el juego delantero, seguido siempre por Monteagudo, mientras más atrás Bacán y Trigal corrían apareados, precediendo a Aga Khan, San Judas y Rayo Verde.

Al entrar al tiro derecho el defensor de la Petite Ecurie pasó a comandar el lote manteniéndose en él sin que el avance final de Bacán pusiera en peligro su victoria.

Tercero se clasificó Aga Khan y cuarto Buen Mozo.

OCTAVA CARRERA
Premio Pedantón
Distancia: 2800 metros
Premio: $ 6000 al 1.o, 1200 al 2.o y 600 al 3.o

| | | |
|---|---|---|
| 1 MONTEAGUDO 50 ks. por San Jorge y Majestuosa, del stud Petite Ecurie. (cuidador Jenaro Larrosa), R. Pelletier | 37546 | 13670 |
| 2 Bacán 62, R. A. Carabajal | 55361 | 11162 |
| 3 Aga Khan 57, I. Leguisamo | 46031 | 10691 |
| 4 Buen Mozo 56, M. Lema | 9840 | 3017 |
| 0 Rayo Verde 58, J. Canal | 15932 | 4595 |
| 0 Trigal 58, E. Orduna | 7032 | 2157 |
| 0 San Judas 57, E. Ruiz | 9765 | 2998 |
| | 211507 | 50285 |

No corrieron: Nikablar y Prudencio.
Dividendo: del 1.o, $ 6.60 y 5.15; del 2.o, 3.65.
Ganada por 1 y 3|4 cuerpos.
Tiempo: 2'59".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

| | |
|---|---|
| Bacán | $ 5.85 |
| Rayo Verde | " 25.90 |
| Trigal | " 54.10 |
| San Judas | " 39.— |
| Aka Khan | " 8.25 |
| Buen Mozo | " 38.70 |

# San Martin

Primera carrera — 1.400 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 ROSTAND, 48 kilos, F. Quinteros | 4779 | 2005 |
| 2 Frascuelo 50, A. Lallana | 207 | 171 |
| 3 Tamarisco 52, T. Sánchez | 1746 | 1003 |
| 4 Nínive 50, J. Quiroga | 496 | 322 |
| 0 Ticholo 53, C. Ferrari | 57 | 57 |
| 0 Esclavo 56, J. Morera | 528 | 306 |
| 0 Merry Andrw 48, P. Nievas | 182 | 154 |
| 0 Maceo 49, R. Manin | 494 | 391 |
| | 7889 | 4409 |

No corrieron: Chápalo, Atención, Quillay, El Pinche, Calibar, Gabacha, Ramadán, Cervantes, Entrevero XII, Néctar, Culpen, Gorgorito, Espanto, Radamanto, Loyal.
Dividendos: del 1.o $ 3.15 y 2.15; del 2.o 4.—; del 3o. 2.30.
Ganada por 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'25".

Segunda carrera — 1.300 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 TENORIO, 56 ks, A. Ouviña | 7823 | 2164 |
| 2 Zurkow 50, F. Quinteros. | 1578 | 829 |
| 3 Carriló 56, J. M. Pena | 824 | 731 |
| 4 Aʼá 56, M. Reparaz | 223 | 123 |
| 0 Jorgín 56, A. Lallana. | 103 | 112 |
| 0 Caturú 53, A. Capra | 51 | 40 |
| 0 Blindado 53, H. Corvalán | 472 | 330 |
| 0 Esquilador 56, A. Rossi | 238 | 201 |
| 0 Serpil 53, E. Quijano | 302 | 269 |
| 0 Beba 53, B. Cassaigne. | 129 | 109 |
| 0 La Consuelo 52, R. Duarte | 184 | 170 |
| 0 Banda 50, M. de Lara | 37 | 42 |
| 0 Charmanolo 53, P. Ibarra | 337 | 280 |
| | 12297 | 5400 |

No corrieron: Oratoria, Pobre Cosa, My Fortune, Giralda, Chocha.
Dividendos: del 1.o 3.65 y 2.25; del 2.o 2.65, y del 3.o 2.70.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1' 18" 4|5.

Tercera carrera — 1.400 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 MUSTAFACITO 47 kilos, P. Ibarra | 8757 | 1952 |
| 2 Pato Picaso 49, P. Nievas | 770 | 807 |
| 3 Omará 53, A. Rossi | 1050 | 351 |
| 4 Provincianita 53, A. Amuchástegui | 2114 | 662 |
| 0 Limbo 49, J. Ruiz | 223 | 107 |
| | 12914 | 3382 |

No corrieron: Don Sancho, Gabacha, Frisette, Fantassín, Ranquilón, Okipus, Buitre, Médula, Platero, Fretty Fly.
Dividendos: del 1.o $ 2.45 y 2.25; del 2.o 3.85.
Ganada por 2 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1' 23" 4|5.

Cuarta carrera — 1.000 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 SPORTING, 53 kilos, A. Lallana | 3267 | 1555 |
| 2 Hebraica 51, H. Corvalán | 915 | 593 |
| 3 Migaja 48, E. Taddei | 2848 | 1440 |
| 1 Pardito 58, E. Amuchástegui | 452 | 251 |
| 0 Gaucho Lucero 56, P. Nievas | 848 | 635 |
| 0 Patotero 54, A. Croce | 131 | 95 |
| 0 Marceau 53, J. Quiroga | 354 | 202 |
| 0 Cifrada 51, C. Izquierdo | 28 | 26 |
| 0 Hormiga 54, D. Fernández | 997 | 532 |
| 0 Semifusa 51, C. Cassaigne | 94 | 82 |
| 0 Pradera 52, J. Ibarra. | 2273 | 892 |
| 0 Marmórea 48, F. Quinteros | 780 | 531 |
| 0 Garza 52, E. Quijano | 340 | 240 |
| | 13337 | 6975 |

No corrieron: Jacarandoso, Arista y Saqueadora.
Dividendos: del 1.o $ 6.85 y 2.95; del 2.o 4.55, y del 3.o 3.05.
Ganada por 1|2 pezcuezo.
Tiempo: 1' 1".

Quinta carrera — 2.300 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 VIEJO PILLO, 55 kilos, L. P. Menini | 5821 | 1474 |
| 2 Pompadour 47, A. Adoue | 1569 | 504 |
| 3 Marcelaino 50, A. Lallana | 682 | 307 |
| 4 Bajazet 45, A. Caballero | 327 | 152 |
| 0 Buitre 47, J. Quiroga | 4228 | 1133 |
| 0 Brasa Fuerte 46, P. Ibarra | 489 | 165 |
| | 12616 | 3735 |

No corrieron: Atención, Ayengú, Adriático, Perdicán, Calincantrín, Solferino, Saphir, Chalmers, Fogoso.
Dividendos: del 1.o $ 4.00 y 2.75; del 2.o 4.80.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2' 25".

Sexta carrera — 1.400 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 GUERFANO, 56 kilos, J. Morera | 8157 | 2570 |
| 2 Royal Lest 50, A Adoue | 2065 | 1066 |
| 3 Juvia 48, A. Lallana | 2909 | 895 |
| 4 Mussolini 52, J. M. Pena | 1592 | 707 |
| 0 Quelkockú 52, A. Vidal. | 109 | 46 |
| 0 Meteórico 55, E. Amuchástegui | 580 | 350 |
| 0 Cezanne 51, E. Quijano | 1311 | 629 |
| 0 Cañadero 52, A. Barragán | 172 | 106 |
| 0 Bulbul 52, M. Reparaz | 136 | 106 |
| 0 Max 49, R. Manin | 20 | 24 |
| | 17051 | 6499 |

No corrieron: Disparo, Patitranco, Tres Flores, La Consuelo, Zurkow, La Royale.

Dividendos: del 1.o $ 3.50 y 2.50; del 2.o 2.55, y del 3.o 2.65.
Ganada por 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1' 25" 2|5.

Séptima carrera — 1.500 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 JUBILEO, 53 kilos, E. Quijano | 6819 | 1161 |
| 2 Sandokan 52, A. Rossi | 1564 | 486 |
| 3 Triplete 49, J. M. Pena | 860 | 258 |
| 4 Fogoso 49, E. Amuchástegui | 327 | 86 |
| 0 Limestone 50, S. Barragán | 181 | 72 |
| 0 Tritón 51, E. Caballero | 535 | 195 |
| 0 Costa Rica 48, A. Croce | 1384 | 619 |
| | 11670 | 2872 |

No corrieron: Quillay, Birlocha, Fantassín, Gabacha, Carambola, Mussolini, Lys, Veneciano, Estela, Loyal, Electra, Oca XII, Santa Cecilia.
Dividendos: del 1.o $ 2.85 y 2.40; de Sandokan $ 2.50, y de Triplete $ 3.—.
Ganada por 1 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1' 32".

# La Plata

Primera carrera — 1.400 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 EL BOMBITA 55 kilos, H. V. Ponzo | 752 | 256 |
| 2 Ori Ori 55, E. Guzmán | 1441 | 346 |
| 3 Flandes 55, J. Goyenechc | 247 | 96 |
| 4 Elocuente 55' J. Lagomarsino | 97 | 85 |
| 0 Llampay 55, N. Acosta | 278 | 183 |
| | 2815 | 866 |

No corrieron: Rechiflao y Electro.
Dividendos: del 1.o $ 6.20 y 2.40; del 2.o 2.80.
Ganada por 1 1|4 cuerpos, del 2.o al 3.o, 1 cuerpo.
Tiempo: 1' 26" 3|5.

Segunda carrera 1.300 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 LEVALLE, 55 kilos, E. Canessa | 3644 | 865 |
| 2 Laskimé 53, N. Acosta | 490 | 320 |
| 3 No Gusta 55, C. Capra | 528 | 241 |
| 4 Orglisse 53, H. V. Ponzo | 318 | 172 |
| 0 Le Moustique 55, J. E. Rodríguez | 48 | 44 |
| 0 Carta Breve 53 A.C. Triani | 28 | 28 |
| 0 Wilhelmina 53, J. J. Lagomarsino | 139 | 135 |
| 0 Presidenta 53, J. F. Goyeneche | 41 | 38 |
| | 4934 | 1856 |

No corrieron: Don Fernando, Trisonomy, Signo Santo, Quórum, Pipistrello, Abd-el-Kader, Rosca y Darkedena.
Dividendos: del 1.o $ 2.40 y 2.00; del 2.o 2.20, y del 3.o 2.30.
Ganada por 1|2 cuerpo; del 2.o al 3.o, 1 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1' 19".

Tercera carrea — 1.200 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 SINFOROSA, 55 kilos, J. J. Lagomarsino | 739 | 381 |
| 2 Raspadera 55, E. Canessa | 1041 | 483 |
| 3 Not Bad 55, N. Acosta | 1158 | 498 |
| 4 Angulema 55, J. Alonso | 980 | 494 |
| 0 La Maroma 55, R. A. Bessio | 177 | 111 |
| 0 Fresia 55, J. E. Rodríguez | 409 | 96 |
| 0 Old Woman 55, V. Palmieri | 736 | 403 |
| 0 Alabanza 55, C. Capra | 450 | 198 |
| 0 Ranchera 55, H. V. Ponzo | 607 | 246 |
| 0 Evolución 55, J. G. Goyeneche | 12 | 14 |
| Arimathe 55, D. E. Ibarra | 205 | 1230 |
| | 6204 | 3047 |

No corrieron: La Vie, Embajada y Kikita.
Dividendos: del 1.o $ 14.10 y 4.00; del 2.o 3.60, y del 3.o 3.60.
Ganada: por 1 Cpo.; del 2.o al 3.o 1 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1' 14" 1|5.

Cuarta carrera — 1.300 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 BAYANO 52 kilos, H. V. Ponzo | 628 | 310 |
| 2 Retobao 52, A. Gutiérrez | 1081 | 377 |
| 3 Botón 55, J. J. Lag | 2064 | 604 |
| 4 Sócrates 58, A. M. Loffiego | 928 | 307 |
| 0 Pretendiente 55, U. Acosta | 142 | 105 |
| 0 Pipirigallo 55, S. Guas | 106 | 81 |
| 0 Tormentoso 55, J. E. Rodri | 109 | 62 |
| 0 Maleva 53, V. Palmieri | 1298 | 600 |
| 0 Cubanito 52, J. Alonso | 106 | 50 |
| 0 Parcalero 52, F. Martín | 243 | 186 |
| | 6720 | 2641 |

No corrieron: Vaya Sepa, Impetu, Royal Caress, Portilla, Dos Horacios, Indostán, Por Favor, Diamantado, Patagon, Buena Noche y Khiva.
Dividendo del 1o. $ 17.90 y 3.60; del 2o. 3.60 y del 3o. 3.—.
Ganada por 1 1|4 de cuerpos.
Tiempo: 1' 18" 3|5.

Quinta carrera — 1.500 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 MISS CLARA 48 kilos, H. V. Ponzo | 111 | 86 |
| 2 Red Ruby 50, J. Alonso | 1785 | 395 |
| 2 Quitralhué 53, U. Acosta | 2260 | 618 |
| 4 Salto 50, A. Gutiérrez | 401 | 152 |
| 0 Quezelquin 55, C. Capra | 668 | 221 |
| 0 Cross Cross 53, C. Guzma | 389 | 172 |
| 0 Punta Volante 52, E. Canesa | 499 | 178 |
| 0 Mountaineer 50, J. Fernández | 887 | 355 |
| 0 Puntisuela 47, G. Aamarante | 157 | 72 |
| 0 Alfrida 46, J. P. Morales | 219 | 114 |
| | 7856 | 2358 |

No corrieron: Contraflor, El Malambo y Pincha Puchos.
Dividendo del 1o. $ 111.20 y 8.80; de Quitralhué 2.90 y de Red Ruby 3.40.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1' 31" 4|5.

Sexta carrera — 1.200 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 LEADER 55 kilos, H. V. Ponzo | 2518 | 464 |
| 2 Miau Guau 51, U. Acosta | 660 | 183 |
| 3 Borraja 51, F. Martín | 298 | 147 |
| 4 Resucitado 53, A. Gutiérrez | 2261 | 348 |
| 0 Michingan 53, V. Palmieri | 555 | 159 |
| 0 Fiore 52, E. Guzmán | 142 | 39 |
| | 6434 | 1840 |

No corrió: Royal Eagle.
Dividendo del 1o. $. 4.20 y 3.—; del 2o. 4.60.
Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'13".

Séptima carrea — 2.100 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 BOLLITO 52 ks., E. Canessa | 2055 | 359 |
| 2 Fangal 48 ks., Pogi | 4046 | 547 |
| 3 El Malambo 47 ks., M. Andrade | 1144 | 240 |
| 4 Pif Paf 53 ks., A. Loñego | 602 | 160 |
| 0 Farándula 48 ks., A. C. Triani | 778 | 222 |
| 0 Aranjuez 46 ks., Morales | 599 | 115 |
| Totales | 9224 | 1589 |

No Corrieron: Pórfido; Moretón; Larsen; Peluse y Terrón.
Dividendo a Ganador: de Bollito $ 7.50 y a placé $3.10 y de Fangal, $ 2.70.
Ganada: por 1 Pzo. del 2.o al 3.o 1 3|4 Cpo.
Tiempo: 2' 11'.

# Temperley

PRIMERA CARRERA
Distancia 1200 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 TRETA 55, J. Olivera | 535 | 159 |
| 2 Carnaval, 58 | 294 | 116 |
| 3 Venenoso, 51 | 296 | 6 |
| 4 Comandante, 54 | 240 | 58 |
| 5 Favorito, 51 | 774 | 311 |
| 0 Mendocino, 60 | 29 | 21 |
| 0 Di, 58 | 235 | 174 |
| 0 Tesonero, 56 | 19 | 11 |
| 0 Conjuro, 54 | 89 | 40 |
| 0 Marote, 54 | 487 | 222 |
| 0 Polanueva, 54 | 43 | 37 |
| 0 Seisén, 53 | 28 | 21 |
| 0 Lotterg, 52 | 74 | 52 |
| 0 Presuntuosa, 51 | 94 | 37 |
| 0 Gloria, 49 | 47 | 34 |
| 0 Impromptu, 48 | 37 | 24 |
| 0 Viviana, 48 | 55 | 34 |
| Total: | 3187 | 1486 |

No corrieron: Tarugo, Tritón, Criollito, Petite Folle, Trapisonda, Din, Gamba, Azabache y Kenpie.
Dividendo del 1o., $ 15.90 y 4.40; del 2o., 5.30; del 3o., 4.60; del 4o., 8.60.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo 1'14" 2|5.

SEGUNDA CARRERA
Distancia 1400 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 SPOOK, 57 ks. J. Carabajal | 174 | 59 |
| 2 Morenita II, 55 | 308 | 161 |
| 3 Festival, 57 | 469 | 132 |
| 4 Deparramo, 54 | 788 | 347 |
| 5 Tintoretto, 57 | 61 | 55 |
| 0 Quo Vadis?, 57 | 519 | 235 |
| 0 Alfort, 57 | 673 | 226 |
| 0 Robespierre, 57 (rodó) | 358 | 151 |
| 0 Morion, 57 | 99 | 43 |
| 0 Drabbie, 57 | 10 | 4 |
| 0 Optimo, 57 | 81 | 47 |
| 0 Italian Boy, 57 | 87 | 34 |
| 0 Bisabuelo, 55 | 23 | 26 |
| 0 Cola de Paja, 54 | 55 | 45 |
| 0 Cabezita, 54 | 26 | 33 |
| Total: | 3565 | 1557 |

No corrieron: As de Basto, Astraj, Firestone, La Consuelo, Tina II, Fogata, Viborillo, Mostacho, Temple y Chocha.
Dividendo del 1o., $ 34.40 y 7.10; del 2o., 3.80; del 3o., 4.30; del 4o., 3.80.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo 1'28".

TERCERA CARRERA
Distancia 1000 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 BOTAFLORES 56 kilos, A. Lallana | 849 | 127 |
| 2 Chocha, 56 | 215 | 85 |
| 3 Zule, 56 | 685 | 251 |
| 4 Agolería, 56 | 496 | 219 |
| 0 Lanzadera, 56 | 289 | 195 |
| 0 Inducción, 56 | 671 | 220 |
| 0 Valentina, 56 | 285 | 172 |
| 0 No sé, 56 | 240 | 113 |
| 0 Cabezada, 56 | 523 | 183 |
| 0 India Muerta, 56 | 23 | 33 |
| Total: | 3772 | 1611 |

No corrieron: Perpétua, Nice, Rubia, Quest, Racha y Pradera.
Dividendo del 1o., $ 18.30 y 6.20; del 2o., 7.70; del 3o., 3.70.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo 1'2".

CUARTA CARRERA
Distancia 1200 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 CALIBAR 57, M. Arambel | 1674 | 432 |
| 2 Mercante, 54 | 681 | 204 |
| 3 El Pinche, 54 | 240 | 133 |
| 4 Sol Ardiente, 54 | 253 | 169 |
| 0 Linares, 57 | 794 | 211 |
| 0 Juego Limpio, 54 | 81 | 69 |
| Total: | 3920 | 1244 |

No corrieron: Maceo, Frascuelo, Jején, Pancho Amor, El Cuerudo, Thym, Alcaldía, Quina, San Sebastián, Lu Verás y Algoria.
Dividendo del 1o., $ 3.90 y 2.00; del 2o., 4.—.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo 1'20" 3|5.

QUINTA CARRERA
Distancia 1400 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 ATENCION 52 k. J. Olivera | 585 | 198 |
| 2 Anilina, 49 | 914 | 360 |
| 3 Provincianita, 53 | 399 | 239 |
| 4 Fidalgo, 54 | 582 | 217 |
| 5 Gabacha, 52 | 867 | 360 |
| 0 Larrousse, 60 | 63 | 33 |
| 0 Lys, 53 | 344 | 136 |
| 0 Lutón, 51 | 331 | 156 |
| 0 Ranquelero, 51 (con Anilina) | | |
| 0 Difícil, 50 | 11 | 6 |
| 0 Almirante, 48 | 150 | 9 |
| 0 El Rústico, 48 | 19 | 14 |
| 0 Gorgorito, 48 | 65 | 41 |
| Total: | 4270 | 1827 |

No corrieron: Mil Más, Ayengú, Little King y Ardagh.
Dividendo del 1o., $ 13.40 y 3.80; del 2o., 2.70; del 3o., 3.—; del 4o., 3.10.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo 1'27".

SEXTA CARRERA
Distancia 1000 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 ENAMORADA 54 kilos R. Manin | 475 | 187 |
| 2 La Tinta, 48 | 254 | 130 |
| 3 San Matías, 50 | 145 | 85 |
| 4 Empresario, 53 | 24 | 11 |
| 0 Ogro, 56 | 590 | 237 |
| 0 Yacaré II, 56 | 75 | 52 |
| 0 Hazañoso, 56 | 206 | 87 |
| 0 Eclat, 56 | 1873 | 352 |
| 0 Me Voy, 54 | 91 | 44 |
| 0 El Cuerudo, 53 | 106 | 67 |
| 0 Picaramía, 51 | 666 | 299 |
| Total: | 4508 | 1521 |

No corrieron: San Tito, Olla, Tina II, Cepillo, Mano Brava, Birlocha, Esponjita y Pedregullo.
Dividendo del 1o., $ 15.90 y 8.10; del 2o., 6.40; del 3o., 8.80.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo 1'1".

SEPTIMA CARRERA
Distancia 1800 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 MAGNIFICO 54, T. Meyer | 333 | 140 |
| 2 Frissete, 55 | 928 | 313 |
| 3 Solferino, 57 | 1032 | 368 |
| 4 Feliz, 57 | 104 | 28 |
| 0 Ayengú, 57 | 1394 | 290 |
| 0 Alma Gaucha, 52 | 162 | 62 |
| 0 Ambrosía, 52 | 277 | 78 |
| 0 Calicantrín, 51 | 738 | 256 |
| 0 Sentry, 48 | 183 | 94 |
| Total: | 5218 | 1813 |

No corrieron: Little King, Fial de Volcao, Saint Julien, Fogoso, Juego Limpio y Mi Madrina.
Dividendo del 1o., $ 22.20 y 4.50; del 2o., 3.10; del 3o., 2.30.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo 1'52" 3|5.

## CAUSTICOS

El jockey F. T. Rodríguez fué multado en $ 200 por molestar en Kit la libro acción de Tropel en el clásico Jockey Club.

Por dificultar la partida en la sexta carrera fué multado en $ 1100 el jockey Orduna y en igual cantidad el jockey J. N. Fernández por no seguir su línea con Parlamento.

## Avisos Fúnebres

✝ MAURICIO CURUTCHET. (q. e. p. d.). Falleció el 12 de Septiembre de 1926. La Junta Directiva de la Sociedad "La Peña" invita a sus asociados y adherentes a acompañar los restos del extinto el lunes 13 del corriente a las 10 y 30 horas al cementerio del Norte. Una misa de cuerpo presente será oficiada por el alma del extinto en la Iglesia del Pilar a las 11 horas. Casa mortuoria: Rincón 130.

# FALTA A LA VERDAD, CREE LA POLICIA

## Hoy

—La explosión fascista en Italia se resuelve en un espectáculo de ópera...
—El asesinato de Sadi Carnot y el atentado a Mussolini: semejanzas en la psicología de las multitudes.
—Las dietas en la Municipalidad de Tucumán.
—La langosta será combatida por bombas desde aeroplanos, flamante idea ministerial.
—Anécdota de Roque Sáenz Peña.

**La explosión fascista después del atentado a Mussolini**, se resuelve en gritos y alalás de entusiasmo, en vez de saquearse e incendiarse diarios adversos o agrupaciones políticas enemigas. Menos mal.

No hay escenas de salvajismo, hasta ahora. En cambio, transmite el cable un espectáculo de intensa teatralidad: el discurso de Mussolini en el balcón del Palazzo Chigi, coreado por la multitud...

**Cada frase del "duce" originaba una** respuesta. Era el divo, y a sus pies, el coro inmenso. Hay algo que sugiere la ópera, la *más* italiana de las tradiciones... "cantábiles".

—Es preciso que esto concluya, canta el Duce.

—¡El patíbulo!, contesta el coro, enardecido.

—¡Eso no lo digo por mí!, añade Mussolini.

—**¡Per te! ¡Tu sei la nazione!**, concluyen lo scoristas, hablándole de tú. Como los coros, al divo, cuando canta. ¡Opera!....

**La historia de Ana de Beaujeu, la hija de Luis XI**, el más pintoresco y grande, desde el punto de vista político de los reyes de Francia, acaba de ser tratada en forma verdaderamente magistral por una mujer desconocida hasta hoy en el ambiente literario.

Trátase de Jehanne d'Orliac, joven francesa de vieja familia bretona que actualmente está en el riñón de Francia, en plena Touraine, en el histórico castillo de Canteloup que perteneció a los duques de Cholseul, investigando, revolviendo archivos y papeles, para continuar en su labor de escribir libros históricos con la verdad desnuda y documentada.

Jehanne d'Orliac, historiadora francesa.

Su primer éxito se titula: "Ana Beaujeu "rey" de Francia" y devuelve, en una singular luz de interés retrospectivo, todo el mérito que debe darse a la hija de Luis XI, cuyo mérito es el de haber gobernado Francia durante ocho años, continuando la obra política del padre ilustre.

Jehanne d'Orliac ha estado hace dos años en los Estados Unidos y Canadá dando conferencias.

**El gobernador Cárcano ha leído su mensaje en Córdoba**, ante la parte que le es adicta de la Asamblea Legislativa. Ha sido una lectura en familia.

"Llego con satisfacción hasta vosotros en el momento en que encuentro abiertas las puertas del recinto y no diviso en su seno ningún adversario."

Creemos que, efectivamente, la satisfacción debe haber sido inmensa.

**Los ediles de Tucumán**, como en los buenos tiempos en que decir servicios concejiles era decir cargos gratuitos y por amor a la comuna, no cobraban nada.

Leemos hoy que en la primera sesión de la Municipalidad se presentará el proyecto de fijarse dietas y que existe la probabilidad de que sea aprobado.

¿Probabilidad de que sea aprobado. ¿Probabilidad? ¿Y con el ejemplo que ha dado Buenos Aires?

**El entusiasmo de los cronistas o el** verdadero objeto de los ejércitos en tiempo de paz:

"...conservando los conscriptos sus cabalgaduras, sin mayores esfuerzos, en una única línea que pasaba tumultuosamente ante los espectadores, sin que las lanzas, con sus banderolas extendidas al viento, acusaran una sola desviación."

¡Qué mérito! ¡El convertir a los hombres en juguetes mecánicos es el mayor de los éxitos de los militares que no huelen la pólvora de las batallas!

**A ver si la paz europea, cimentada con** discursos en Ginebra, se oscurece y se altera a raíz de este nuevo atentado a Mussolini!

La multitud de Italia ruge contra Francia. De Francia ha salido Giovannini, el tirabombas fracasado; en Francia viven los antifascistas. ¡Muera Francia!, es el grito del día.

Lo mismo gritaban en Francia cuando un italiano mató a Sadi Carnot en Lyón. Y quemaron las tiendas italianas, y arrastraron las banderas y se estuvo a dos dedos de una guerra.

### EL CHISTE DEL DIA



EN EL BAILE DE TRAJES

— La joven (a su novio, que es muy tímido). — Claudio, ¿por qué no te pones mañana este mismo traje y te vas a la oficina de papá a pedirle el consentimiento?

## EL GENERAL P. DE RIVERA NO IRA A EE. UU.

Oficialmente se anunció hoy que el marqués de Estella se ve imposibilitado de realizar dicho viaje

### IRA UN MINISTRO

(Associated Press)

MADRID, 12. — El marqués de Estella, ha anunciado hoy oficialmente, que se ve en la imposibilidad de realizar el proyectado viaje a Estados Unidos.

Se confirma, por otra parte, que irá a dicho país el ministro del Trabajo, Sr. Aunós, quien partirá el 30 del corriente para estar de regreso antes de que termine el mes de octubre.

Durante su estada en Estados Unidos, el Sr. Aunós piensa visitar al presidente Coolidge.

## 49 PERSONAS FALLECIERON EN HIROSHIMA

Se anuncia que la inundación ha desaparecido y que los daños se calculan en un millón de yens

### 242 CASAS DESTRUIDAS

(Associated Press)

TOKIO, 12. — El ministerio del Interior anuncia que la inundación en Hiroshima ha desaparecido.

La presencia de las aguas en aquella localidad ha ocasionado la muerte de 49 personas, habiendo desaparecido otras 62. Los daños materiales se calculan en un millón de yens. Han quedado restablecidas las comunicaciones ferroviarias y telegráficas. Se agrega que la inundación destruyó 242 casas.

## *Bussetto, en gran estilo, ganó esta mañana*



la prueba de salto en alto de la Asociación Cristiana de Jóvenes

**¿Se ha puesto a pensar alguien sobre** lo aburridas que deben estar las bestias en el Jardín Zoológico de La Plata?

Siquiera las de acá tienen el espectáculo cambiante de miles de rostros que desfilan ante sus jaulas. La tragedia del hipopótamo de La Plata es conmovedora. ¡No va a verlo nadie!

Encontramos acertadísima la idea de la dirección del Zoo platense: construirle un caminito de conchillas que de acceso a la jaula del hipopótamo neurasténico.

**La langosta va a ser combatida con aeroplanos.** Es la iniciativa del Ministerio de Agricultura y, al leerla, cualquiera diría que estaba al frente de la cartera el originalísimo y muy norteamericano Dr. Le Breton.

Por lo menos, dura el espíritu de sus iniciativas.

Lo que falta saber es si la langosta se conmueve mayormente ante esta ofensiva "kolossal" que se está planeando en las oficinas ministeriales.

**En Estados Unidos se había hecho** algo en este sentido.

Los aeroplanos, hábilmente conducidos por sus pilotos, dejaban un reguero de gases, rasantes a flor de tierra, que no sólo molestaban singularmente a las langostas sino que les ocasionaban la máxima molestia de la asfixia inmediata.

Aquí tendremos variantes. Los aviadores lucharán contra la langosta con bombas.

Es de presumir que tengan siquiera más puntería que Giovannini.

**El Centro Valenciano estuvo** de fiesta y de banquete en el que figuraría, es de suponer, la clásica y apetitosa paella.

El señor González Gras, presidente, dijo en su dicurso que el esfuerzo de la Junta Directiva había sido "elevar el nombre de Valencia".

¿Más todavía? ¿No hemos tenido a "Valencia" hasta la coronilla? ¿Se puede pedir mayor elevación?

**Los vecinos de Vicente López**, indignados por la falta de garantías para la seguridad y la vida, han resuelto reunirse esta tarde para exteriorizar su protesta.

Harán algo más que formular una protesta. Dicen que se organizarán, en forma privada, y en forma capaz de repeler las agresiones del elemento maleante. Volveremos a la época más atrasada de la humanidad: la justicia por mano propia.

Lo peor es que no queda otro recurso que admitirla.

**El amigo Samuel Glusberg adopta un** punto de vista cómodo para conciliar el renunciamiento a las creencias, tradiciones y costumbres judías con conservar el espíritu de Israel: "¿Qué importa que los escritores argentinos de origen judío no conserven como Israel Zangwill y Spire y tantos otros una sola creencia verdaderamente judía?"

Sería cuestión de ver el efecto que causan estas palabras en las respetables barbas de la sinagoga...

**Excelente el artículo de Leopoldo Lugones**, hoy, sobre "Don Segundo Sombra", la gran novela de Ricardo Güiraldes. Lugones tiene una observación exactísima. Ha sabido aquilatar los méritos de la obra y colocarla en el justo plano en que debemos verla en la literatura argentina contemporánea.

"Don Segundo Sombra, como Martín Fierro es el gaucho mismo. Representa, en prosa, lo que aquel otro, en verso: "una vida viviente", dice.

**La castidad del gaucho.** "Otro rasgo importante y bien gaucho, por cierto: la mujer apenas cuenta, episódica y como apagada en la vigorosa sombra varonil; más bien temida que deseada por aquellos hombres cuya dura vida retráelos en una especie de bravía honestidad". (Lugones, en su artículo sobre "Don Segundo Sombra").

**"El Mono" de Maurice Renard.** He aquí otra verdadera primicia literaria que ofrece al público, en un grueso y nutrido volúmen, la Biblioteca de CRITICA, primicia, ésta es la palabra, tal como "Kyra Kyralina", como "La Lujuria de Granasa", "El Bar del Amor" y tantos otros éxitos editoriales de grata repercusión en el ambiente intelectual.

**Ronda—**

Dí cien vueltas en torno del árbol de mi [pena
contemplando las ramas a cuya sombra [juegan
mis sueños a la ronda;
el viento preludiaba sobre las ramas una
canción: la de la pena que no se dijo [nunca,
y me dormí a su sombra.
La aurora puso en mi alma la palabra [rebelde,
y dí cien golpes de hacha sobre aquel [árbol fuerte.
Descendieron las hojas
como lágrimas verdes; me hirió el sol [en los ojos,
y me fuí por la senda pensativa de polvo,
sin canción y sin sombra.

(José Chioino — Lima).

**Efemérides.—**

1642. — En 1642, reinaba en Inglaterra un rey que llevaba el mismo número que el actual rey de España: XIII.

Ese rey tenía un amigo joven, simpático y buen mozo: el marqués de Cinq Mars.

Tenía también ese rey un Primo de Rivera, pero de muchísimo talento, que se llamaba Richelieu, y un hermano que se llamaba Gastón de Orleans y una mamá que se llamaba María de Médicis.

El rey, la mamá del rey y el hermano del rey querían deshacerse de Richelieu, cardenal a quien odiaban con ese odio que sienten todos los mediocres hacia los hombres superiores. Y entonces acudieron al marqués de Cinq Mars, a quien se le daba en la corte el nombre de "joujou" (juguete del rey), y lo impulsaron a que conspirara contra el cardenal.

Este descubrió la cosa y... ordenó al rey que ordenara:

1o. — La muerte de su juguete.
2o. — La prisión de su hermano.
3o. — El destierro de su madre.

Y el rey no tuvo más remedio que obedecer y que ver cómo el 12 de septiembre de 1642, el marquesito era ajusticiado sin poderlo salvar. Negó al amigo antes de que cantara el gallo del cardenal.

Nota: — Luis Trece, no sólo se pareció a Alfonso Trece, en el número que llevó.

**El último de los vicios.—**

Don Roque Sáenz Peña, era un fumador impenitente, (en privado, hasta fumaba toscanos especialmente "stagionati" para él).

Un día recibió la visita de una amigo íntimo que no fumaba...

Distraído, don Roque le ofreció un cigarro al amigo y éste se excusó, diciendo:

—Ya sabes Roque, que no tengo el vicio del tabaco.

Sáenz Peña no pudo contener una sonrisa maligna y, luego, hizo esta observación:

—Te contestaré lo que le contestó un papa a cierto cardenal que se jactaba de no fumar. — "Eminencia, si el fumar fuera un vicio, también tendríais ese vicio".

## Los Diarios de Roma Dicen que E. Giovannini Oculta la Verdad en sus Declaraciones

A pesar de todo éste insiste en manifestar que es un anarquista por convicciones personales y que no cuenta con amigos ni cómplices

### CRUZO LA FRONTERA POR VENTIMILLE

(Associated Press)

ROMA, 12. — La prensa es de la opinión de que Ermete Giovannini, el autor del atentado contra el señor Mussolini, ha faltado a la verdad al declarar ante las autoridades, a fin de ocultar a sus cómplices, Giovannini insiste en que es anarquista por convicciones personales y que no cuenta con amigos ni cómplices, agregando que cruzó la frontera, por Ventimille el 9 del corriente, adquiriendo dos revólveres y varias bombas en Italia, días antes del atentado. La policía, empero, dice que es imposible que en dos días de estada en Roma Giovannini haya podido hacerse de las armas mencionadas, y mucho menos darse cuenta del trayecto que el señor Mussolini recorre al ir a su despacho. Hay, por otra parte, que tener en cuenta que las fronteras están bien vigiladas y que es difícil que se logre burlar la vigilancia de las autoridades.

***Se insiste en que Giovannini antes del atentado, conversaba con otros individuos—***

(Agencia Austral)

ROMA, 12. — Son muchas las personas que han declarado que, instantes antes del atentado, vieron a Giovannini que hablaba misteriosamente con otros individuos que luego desaparecieron sin que haya sido posible dar con ninguno de ellos.

Una joven, que pasó por el lugar del atentado instantes antes de que se llevara a efecto, declara que Giovannini, acompañado de otros cuatro, llegó a los alrededores de Porta Pía en un auto amarillo, en el que sin duda tenían los anarquistas el propósito de darse a la fuga en caso de consumarse el hecho.

El fascista que cooperó al arresto de Giovannini también insiste en que le vió hablar con otros hombres.

***En caso de que me fallaran las bombas, hubiera usado el revólver—***

(Agencia Austral)

ROMA, 12. — El atentado contra el señor Mussolini ha dado margen a los más variados comentarios, entre otros los de "Il Messagero" que dice que indudablemente Giovannini obedece a una vasta organización internacional, de la que la policía tiene conocimiento, y que está radicada en el extranjero. Agrega que no puede caber la menor duda de que el prisionero es el mismo individuo que, bajo otro nombre, llegó hace cosa de tres semanas, alojándose en un hotel de ínfima categoría.

La policía interrogó a Giovannini sobre el uso que tenía el propósito de dar al revólver que tenía consigo, a lo que el prisionero contestó:

—¿Créen, acaso, que debo llevar flores encima? En caso de que me fallaran las bombas, tenía la intención de hacer fuego contra Mussolini.

Se sabe, además, que días del atentado, se habían pedido de Inglaterra vidrios irrompibles que iban a ser colocados secretamente en el automóvil del señor Mussolini, ya que el jefe del gobierno es enemigo de las precauciones extremas y ha prohibido a la policía que las tome en lo que se refiere a su persona.

***Una manifestación de Mussolini constituye un reto directo a Francia—***

(Agencia Austral)

PARIS, 12. — En los círculos de la política internacional se considera que la manifestación del señor Mussolini en el sentido de que los países limítrofes de Italia deben preocuparse de que no se preparen en su seno atentados contra el gobierno fascista, constituye un reto directo a Francia. No hay la menor prueba de que Giovannini haya preparado el atentado y adquirido los instrumentos materiales dentro de las fronteras francesas; pero, todo parece indicar en el discurso del señor Mussolini que "il duce" se ha referido a la tolerancia de Francia, tanto más que el sur del país está repleto de descontentos y anarquistas que no sólo causan disturbios en el extranjero, sino que ocasionan reiteradas molestias a la policía secreta de Francia.

## *Un tipo raro*



sin duda, es Salvador Prestia, un sujeto que pedía cocaína por teléfono a las farmacias. Se descubrió que este era un nuevo género de estafa. — Lea la parte correspondiente en la página 7

## UNA CORRIDA DE GALA HABRA EN S. SEBASTIAN

Se sabe que intervendrán en ella casi todos los mejores toreros que hay en la península

### ASISTIRA EL REY

(Associated Press)

HENDAYA, 12. — En todas las ciudades fronterizas el plebiscito y las corridas de toros son las dos atracciones culminantes del día, a pesar de que la lluvia ha venido a complicar los asuntos. Las votaciones son hoy más nutridas que ayer, y son muchas las mujeres que se han presentado en las mesas plebiscitarias, después de haber recibido autorización de sus consejeros espirituales para expresar su opinión sobre el gobierno. Una gran muchedumbre, empero, se ha dirigido a San Sebastián, donde se celebrará una corrida de gala, con la intervención de los mejores toreros de España y a la que asistirán los reyes D. Alfonso y Da. Victoria Eugenia.

## SE PENSABA OBSEQUIAR A HINDENBURG

En Pomerania se haría una suscripción para regalarle una finca el día de su cumpleaños

### NOTA DEL MARISCAL

(Agencia Austral)

BERLIN, 12. — Los habitantes de la región de Pomerania tenían el propósito de hacer una suscripción para obsequiar al presidente Hindenburg con una finca con motivo de su cumpleaños, que se celebra el 2 de Octubre. El mariscal, empero, ha dirigido una nota a la prensa manifestando que no busca donaciones ni honores, y, que, si algún dinero se recogiera, quiere sea entregado a las viudas y a los huérfanos de los soldados que murieron en la Guerra de las Naciones.

## Es Grave la Situación de los Extranjeros en Toda la Región del Valle Yang-Tzse

A bordo del Hawkins han llegado a Han-Kow el príncipe Jorge y el almirante Sinclair quienes han iniciado negociaciones con el mariscal Wu y el general Sen

### COMENTARIOS DE LA PRENSA BRITANICA

(Associated Press)

LONDRES, 12. — Dicen de Yang-Tzse que habiendo sido capturados por los chinos dos buques británicos, el general Yang-Sen amenazó hacer fuego de cañón contra el cañonero Cockchater en caso de que hiciera el menor movimiento en ayuda de las otras naves. La situación de los extranjeros en toda la región del valle de Yang-Tzse es gravísima, y el buque insignia Hewkins, de la Armada británica, ha llegado a Han-Kow, conduciendo a bordo al príncipe Jorge y al almirante Sinclair, quienes han iniciado negociaciones con el mariscal Wu y el general Sen.

Los diarios de hoy, en tanto, exigen que el Gobierno británico adopte una actitud definitiva para proteger las vidas y los intereses de los ciudadanos del imperio residentes en China.

***Un grupo de bandidos chinos atacan a los extranjeros del valle de Yang-Tzse—***

(Associated Press)

LONDRES, 12. — Dicen de Yang-Tzse que los súbditos británicos, residentes en la región superior del valle se han visto en la necesidad de darse a la fuga, pues grupos de bandidos chinos están atacando a los extranjeros y haciéndoles víctimas de horribles maltratos.

### LOS ACONTECIMIENTOS DE GINEBRA SON COMENTADOS POR LA PRENSA DE ROMA

(Associated Press)

ROMA, 12. — Todos los diarios comentan los últimos acontecimientos de Ginebra, y así como deploran de todo corazón el egreso de España, motivado por el hecho de que no se le ha concedido un asiento permanente en el Consejo, se felicitan del ingreso de Alemania y declaran que éste constituye uno de los pasos hacia el restablecimiento de la paz universal que más debe tenerse en cuenta.

# INDEPENDIENTE GANO POR 3 A 1

**En el primer tiempo, jugando Racing con sólo 10 hombres, ganaba por 1 goal a 0**

**Pietronave se retiró a los 5 minutos de juego y Seregni se inutilizó a los 30 minutos**

**El segundo período, fué a favor de Independiente que consiguió marcar 3 tantos**

# 20.000 PERSONAS LLENARON LAS TRIBUNAS DE RACING

Los matches entre los equipos de Racing e Independiente son tradicionales. Podrán ambos conjuntos ir últimos en la tabla de posición, (semejanza que los socios nunca querrán que llegue) pero sus encuentros revistirán siempre el mismo interés y lograrán la misma expectativa de siempre.

Es la de esas dos grandes entidades de Avellaneda, una rivalidad que comenzando siendo local, llegó a serlo en toda la república dada la trascendencia que sus encuentros despiertan en la masa de aficionados.

El match de hoy tenía una importancia suma. Independiente con su colocación en el campeonato no se halla en condiciones de perder ningún punto si es que quiere aun clasificarse campeón. Y la lucha con Racing era muy equilibrada y el resultado un tanto vidrioso aun cuando la lógica indicaba a los rojos como los posibles ganadores. De empatar tan sólo Independiente, su posición en el primer puesto quedaba casi anulada dada la forma como viene imponiéndose San Lorenzo, su más próximo adversario.

### *A las 12 horas: 10.000 personas—*

Así que no fué de extrañar que desde las primeras horas de la mañana los aficionados comenzaran ya a dirigirse hacia Avellaneda para ocupar puestos destacados en el field del club Racing. Los tranvías parecían verdaderas colmenas humanas, y a las 12 del día, fácilmente se podía calcular que habían en el campo de juego, cerca de diez mil personas lo que basta y sobra para demostrar el interés que el encuentro había despertado.

La caravana de autos y los tranvías se hizo más intenso después, viéndose las boleterías del club Racing rodeadas de grandes masas de aficionados.

### *20.000 personas concurren—*

Poco antes de que finalizara el match de intermedia había en el field con toda facilidad 20.000 personas que ocupaban en su totalidad las cuatro tribunas del club Racing.

### *Cómo forman los equipos—*

El equipo de Racing se presenta debilitado a la lucha. La ausencia de Ochoa, su mejor delantero ha de serle sensible, máxime cuando el reemplazante no es avezado centro forwards como algunos dirigentes lo suponen.

En definitiva los cuadros forman así:

**Racing:** Koreim; Massetti y Castagnola; Dimeo, Palacios y Pietronave; Perinetti, Lucarelli, Seregni, Rey y Passini.

**Independiente:** Isusi; Dibuglio y Hucar; Pérez, Ronzoni y Chiarella; Canaveri, Lalín, Ravaschino, Seoane y Orsi.

De toca pitos, la oficia Barbera, el del "pito de oro".

La entrada de Barbera no puede ser más espectacular. Ni Radamés hace una entrada más triunfal. Los aplausos menudearon pero lo que más llamó la atención fué sin duda alguna el sombrerito cantor que llevaba, el saquito de corte inglés. Sin duda alguna debían ser de propaganda de su casa, por cuanto apenas entró en el field se sacó el saquito y lo entregó a un familiar.

Se realiza el sorteo que sale favorecido el capitán de Independiente, y se da la orden de comenzar.



Durante un corner cedido por los defensores de Racing, la defensa de éste, frente a la valla, se prepara para alejar la pelota, consiguiendo Korein su objeto.

Korein, por sobre el hombro de uno de los backs, con un golpe de puño rechaza un tiro violento hecho por un delantero adversario

### *Se inicia el juego—*

A las 15 y 20 de la tarde Seregni pone en movimiento la pelota haciendo un pase a Lucarelli pero en momento en que éste intervenía Lalín lo hace víctima de un foul. Cobrada la pena Massetti dirige un puntapié libre pero Hucar rechaza en buena forma.

La lucha se hace interesante. Hasta los dos primeros minutos de juego, ambos guardavallas han tenido que intervenir ante tiros fáciles de detener, pero que demuestran la puntería y los deseos de los delanteros.

Desde el comienzo de la lucha, el jugador Chiarella comienza a dar la nota discordante, pues juega con excesiva brusquedad, siendo llamado al orden por el árbitro.

A continuación Seoane recibe la pelota y sufre un encontrón con Palacios y al parecer se resiente de viejas lesiones.

### *Jugada peligrosa—*

A los 5 minutos de juego se produce una jugada peligrosa para la valla defendida por Koreim. Orsi emprende una veloz corrida por su wing y molestado por Castagnola éste último tiene que ceder corner que ejecuta el mismo Orsi, rechazando la pelota débilmente Koreim y Lalín la vuelve a enviar sobre el arco y cuando iba a trasponer ya la línea, Palacios con un golpe de cabeza alejó el peligro. Seoane intenta a continuación realizar una de sus características cortadas interviniendo Pietronave, quien es lesionado.

### *Racing con 10 hombres—*

La lesión de Palacios es de más cuidado de lo que se suponía en un principio éste se ve obligado a retirarse del field.

Racing continúa con 10 hombres y manteniendo equilibrada la lucha. Perinetti se corta hacia el goal a los 5 minutos de juego y es víctima de un foul visible por parte de Pérez, pero el referee no castiga la infracción.

Un rusch de Ravaschini es finalizado por este jugador con un tiro fuerte que Koreim detiene en brillante forma. Hans de Canaveri malogra a continuación un buen esfuerzo de sus compañeros.

Otra intentona de Seoane cede corner que tomado por Canaveri Koreim salvó con un golpe de puño, pero Ravaschino que entró en posesión de la pelota la envió sobre el arco, salvando Massetti y Ravaschino tira definitivamente afuera.

### *Jugada espectaculosa—*

A los 18 minutos justo de juego se produjo una jugada por demás espectaculosa. Canaveri después de correrse por su wing colocó un centro precioso, la pelota cayó justo sobre el poste y en el mismo momento que arremetía Seoane, Dimeo logró enviar la pelota al corner. La jugada fué rápida y espectaculosa, tanto que Koreim, Dimeo y Seoane fueron a parar al fondo de la red.

### *Independiente presiona—*

Desde los 20 minutos Independiente comenzó a presionar en forma por demás visible. Sus hombres atacaron sin piedad sobre la ciudadela defendida por Koreim y si no lograron batir a éste, fué debido al admirable comportamiento que tuvo, pues detuvo tiros difíciles con absoluta seguridad.

Koreim fué en estos momentos en que la ofensiva de Independiente fué intensa, la figura descollante del field.

Un tiro alto fuerte y esquinado de Ronzoni fué admirablemente detenido por Koreim quien al mismo tiempo evitó la atropellada de Seoane. A continuación otro tiro de Seoane ejecutado al recibir un pase de Ravaschino fué bien bloqueado por Koreim.

Independiente que ha localizado el juego dentro de la zona de Racing pone en serios apuros a los defensores de este equipo.

### *Racing logra aliviar el asedio*

Después de los 27 minutos, Racing logra aliviar el asedio de su valla. Sus delanteros parecieron reaccionar y volvieron a llevar peligrosas cargas contra la valla confiada a Isusi.

Sin embargo siempre la mejor parte del match continuó siendo favorable a Independiente cuyos avances fueron más continuos.

Koreim en la defensa de su valla sigue siendo la figura descollante del field y el hombre de más seguridad de la defensa.

### *Cómo se produjo el goal—*

La defensiva correspondía en mayor escala a Independiente, pero sin embargo Racing fué el primero en abrir el score. La jugada que dió origen al goal se produjo de la siguente manera:

Orsi inicia una de sus corridas por el wing, haciendo un centro bajo que pasa a pocos metros del arco, sin que Ravaschino que se había adelantado consiga la pelota, que sale afuera. Koreim pone nuevamente en juego la ball, la que va al poder de Rey, éste se corre, hace un pase a Passini, quien después de eludir a Pérez hace centro que recibe Lucarelli y con un golpe de cabeza impulsa la pelota, desde una distancia no menos de diez metros, la que por el ángulo izquierdo del arco, lega a la red, decretado la ventaja de los locales. Se llevaban jugando treinta y tres minutos de juego.

La obtención del goal provocó grandes muestras de entusiasmo entre los partidarios de los locales, algunos de los cuales saltan al field para felicitar al autor del goal.

### *Independiente en la ofensiva*

Reanudado el juego, Independiente se coloca en la ofensiva.

Un fuerte tiro de Lalín, a los 37 minutos de juego da en el poste, cuando la chance de Koreim era ya nula. Minuto más tarde, Seoane tira fuertemente hasta el arco y Dimeo logra desviar la trayectoria de la pelota, la que va al corner, que ejecutado por Canaveri provocó un entrevero peligroso, que salvó Seregni, proporcionando la pelota a Perinetti, quien levó una corrida que finalizó con un centro completamente desviado.

Los delanteros visitantes tiran furiosamente sobre la valla de Racing pero Koreim que está hecho un fenómeno y no hay modo de hacerle goal.

El primer período finaliza en consecuencia con este score:

| | |
|---|---|
| RACING | 1 Goal |
| INDEPENDIENTE | 0 " |

## SEGUNDO PERIODO

La lucha era esperada con ansiedad en el segundo período, especialmente por los partidarios de Independiente.

La aparición de los jugadores al field hace comprender que la suerte de Racing está, — puede decirse echada —, puesto que el jugador Seregni está también lesionado y actúa de wing derecho, tanto sólo para no desalentar a sus compañeros.

A las 16 y 45 se inicia la lucha situándose bien pronto los delanteros de Independiente en la ofensiva. A los dos minutos de juego consiguen un corner que tira Canaveri pero Dimeo aleja el peligro en buen momento. La ofensiva de Independiente se hace continua, y los defensores de la ciudadela local apelan a todos sus recursos para salir airosos.

### *Dominio absoluto—*

El dominio de los rojos es total y definitivo. Los de Racing sólo en contadas ocasiones llevan alguna que otra carga que la defensa visitante anula con facilidad. Racing jugando con 9 hombres trata de defenderse, pero no logra evitar el asedio a su valla.

Ravaschino a los 5 minutos intenta cortarse y cuando ya se enfrentaba a Koreim, se le apareció Rey y le hizo desviar el tiro final. Perinetti en combinación con Lucarelli intentaron romper el asedio llevando un avance pero Dibuglio anula con facilidad, proporcionando la pelota a sus hombres de ataque tirando Lalín alto.

Siempre en el dominio Independiente, Orsi tira desviado desde buena posición.

### *El goal del empate—*

A los 12 minutos de juego se produce el ansiado goal de empate. Masseti en una de las tantas situaciones peligrosas por que pasaba su valla tuvo que ceder corner que tomado por Canaveri fué rechazado por Dimeo, pero Chiarella que entró en posesión de la pelota envió un centro y Ravaschino que venía a la carrera con un golpe de cabeza decretó el goal de empate.

El tanto fué estruendosamente saludado por los parciales de los rojos.

Los componentes de la defensa de Racing siguen actuando con mucho entusiasmo a pesar de la inferioridad de condiciones como se encuentran con sus contrarios. Independiente siempre sigue presionando ahora con más impulso ya que el empate ha dado mayores entusiasmos a sus hombres.

Racing cede continuamente corner que todos ellos son bien dirigidos y que provocan situaciones peligrosas para la valla confiada a Koreim.

A los 15 minutos Dimeo cede un nuevo corner que toma Orsi rechazando Massetti con un golpe de cabeza, recibiendo la pelota Ravaschino quien tira sin pérdida de tiempo pero la pelota va alta.

### *Segundo goal de Independiente—*

La continua ofensiva de Independiente dió sus nuevos frutos a los 20 minu-posiciones actuando tan sólo con nueve hombres, se ha desmoralizado y por su parte los delanteros de Independiente libres ya de la nerviosidad de ir perdiendo juegan con más soltura y combinan con más ajuste.

tos de juego. Castagnola comete foul contra Ravaschini cerca del area penal que Orsi se encarga de ejecutar. Su tiro esquinado es detenido por Koreim con un golpe de puño y Lalín que venía a la carrera con un golpe de cabeza hace que la pelota traspase la línea del goal y llegue a la red.

Independiente estaba ya en ventajas. La lucha perdió ya gran parte de su interés. Racing imposibilitado de igualar

El dominio sigue siempre correspondiendo a los visitantes, siendo Koreim la figura que evita a su cuadro un score "catastrófico".

### *Racing reacciona—*

Después de los 25 minutos de juego, Racing parece reaccionar y lleva ahora algunos peligrosos avances. Perinetti se corre y hace centro que recibe Passini pero cuando se disponía a tocar el arco interviene Ronzoni que lo despoja de la pelota. Otro tiro largo de Passini detiene bien Isusi.

A los 28 minutos un foul de Ronzoni a Lucarelli cerca del centro del field fué ejecutado por Palacios cuyo tiro recio y fuerte fué detenido con algún trabajo por Isusi.

El juego se equilibra un poco, pero como los avances locales son llevados por dos hombres, son fácilmente rechazados.

Un corner cedido por Ronzoni fué tirado por Lucarelli y rechazado por Hucar.

Vuelta a la carga, Independiente, Koreim detiene un tiro largo de Ronzoni, y minutos más tarde otro de Lalín.

Un foul de Rey a Canaveri tira este y Koreim detiene en brillante forma.

### *Tercer y último goal—*

Los últimos minutos son favorables a los rojos que se sitúan en la ofensiva. La defensa de Racing aún cuando agotada sigue defendiéndose con acierto. Cuando faltaban tres minutos para finalizar el partido Ravaschino recibe la pelota al final de un avance combinado y con un tiro esquinado venció a Koreim por última vez.

Poco después finalizó el partido con este score:

| RACING | INDEPENDIENTE |
|---|---|
| 1 | 3 |



Una parte de la tribuna oficial del Racing durante el partido de esta tarde, donde se ve la forma como el público estuvo ubicado en la cancha

## SU CENTESIMO AÑO DE EXISTENCIA INICIA HOY "EL MERCURIO" DE CHILE

(Associated Press)

SANTIAGO DE CHILE, 12. — "El Mercurio" inicia hoy su centésimo año de existencia. Este importante diario chileno es, según se asegura, el diario de habla española más antiguo del mundo.

## EN LA U. DE SANTIAGO SE INAUGURARA HOY LA SEMANA DE TUBERCULOSIS

(Associated Press)

SANTIAGO DE CHILE, 12. — Esta tarde se inaugurará en el salón de actos de la Universidad de Santiago la Semana de la Tuberculosis, pronunciando el discurso de circunstancias el ministro de Higiene.

## ALL BOYS JUGO CON SP. PALERMO

**El partido fué interesante y equilibrado en los dos períodos**

En la cancha de River Plate ante una cantidad regular de aficionados, se realizó esta tarde el partido amistoso concertado entre los primeros equipos de los clubs Sportivo Palermo y All Boys.

Se trataba de dos equipos de fuerzas más o menos parejas, que podían dar lugar a que la lucha tuviera momentos de incidencias lucidas y animadas y de ahí que el público concurriera interesado.

El partido se inició poco después de las 15 horas y desde las primeras acciones, el juego se hizo equilibrado y reñido.

Durante el primer período, All Boys consiguió anotarse dos tantos a su favor por intermedio de Landolfi y Sportivo Palermo consiguió uno hecho por Pieri.

En el segundo tiempo, el juego fué también equilibrado, abundando las buenas incidencias.

En este segundo período la lucha fué igualmente equilibrada, aun cuando con cierta tendencia favorable a Sp. Palermo.

En este período All Boys señaló un nuevo goal por intermedio de Acuña y Sp. Palermo otro por intermedio de Polimeni.

En definitiva el resultado del partido fué el siguiente:

| Sp. PALERMO | ALL BOYS |
|---|---|
| 2 | 3 |

## Se Llevó a Cabo el Torneo con Handicap de la Asociación Cristiana

**El salto en alto fué ganado por Bossetti, con 1 metro y 70; segundo se clasificó Col, con 1.65**

Desde hace algunos años, en nuestro ambiente atlético no se realizaba un torneo con ventaja, de la importancia del que realizó hoy la Asociación Cristiana de Jóvenes. Indudablemente este torneo ofrece sus ventajas, para los aficionados que intervienen con poca chance en los torneos abiertos que se realizan, ofreciéndoseles, así una mayor probabilidades de salir de perdedores. Pero es indudable también, que son múltiples las dificultades que se presentan en la adjudicación de las ventajas, por cuanto es difícil valorar protestas, que nunca se pueden evitar por parte de los perjudicados. No es posible creer en la mala fe de los encargados de esta misión y sí en errores por cierto muy lamentables y más aun porque resultan en perjuicios de terceros.

### *Las pruebas de hoy—*

El número de competidores presentes, no era por cierto muy alentador, por cuanto se pudo anotar la deserción de un buen porcentaje de los inscriptos. En cuanto a esto se sigue con la vieja costumbre de inscribir gente, que no toma parte, nada más que para aumentar el trabajo de los organizadores.

### *100 metros—*

Participaron 6 atletas en dos series muy disputadas, que terminaron con este resultado:

1a. Serie: 1o. Butti, 2o. Galeano, en 11" 2|5.

2a. Serie: 1o. Pina, 2o. Somma en 11 segundos 1|5.

### *Series de 200—*

También en esta prueba se corrieron dos series, siendo evidente que la ventaja acordada a Somma, no correspondían de acuerdo al estado de Amatrain, que le dispensaba 12 metros por lo que no pudo entrar en carrera.

En la segunda serie Pina, dió a Delucchi 9 metros y lo batió por otros 10 más, demostrando un excelente estado.

El resultado fué:

1a. Serie: 1o. Somma, 2o. Galeano, en 23" 4|5.

2a. Serie: 1o. Pina, 2o. Delucchi, en 22" 1|5.

### *Final de 800—*

La ventaja acordada a Azzolini, 26 metros nos pareció exagerada por cuanto es un atleta que ha tenido figuración discreta en algunos torneos de importancia y es más injusta aun si se considera que se le adjudicó la misma distancia a Fredes, un corredor novicio. Dengra, que era el único scrach, tuvo que luchar rindiendo sus mejores esfuerzos, para caer vencido por menos de dos metros, realizando su mejor carrera en la distancia y registrando el tiempo de 2'0" 1|5 para el ganador.

### *En los 3000 metros—*

Ferreyra, del F. C. O. era el único scrach y aunque tuvo que luchar con competidores de méritos, que contaban con fuertes handicaps, pudo imponerse por escasa distancia llegando segundo Cervero y tercero Stábile, que corrían ambos con 80 metros de ventaja.

### *Salto en alto—*

Bossetti, con 10 centímetros de handicap, venció por 5 cm. a Pol que era scrach. El resultado fué:

1o. L. Bossetti con 1 metro 70 cm.; 2o. O. Pol con 1.65; 3o. Rector con 1.60.

### *En el lanzamiento—*

de la bala se evidenció una vez más lo exagerado del handicap para algunos competidores, como el ganador, que habiendo tirado 10 m. 485 se clasificó ganador con 11 m. 985 por contar con 1 m. 50 de ventaja. Segundo se clasificó Chavarri con 11 m. 85, teniendo 60 cm. y tercero Rodríguez con 11 m. 775 con 50 cm. de ventaja.

### *Wismer ganó—*

el martillo, siendo scrach, con un bonito tiro de 43 m. 85, mientras que Caamaño, con 9 metros de ventaja llegaba a quitar el segundo puesto a Romana, scrach también y que hizo 43 m. 46. El tiro de Caamaño fué 34 m. 595 y con los 9 metros llegó a 43 m. 595.

# CHACARITA JUNIORS PERDIO SU TITULO DE INVICTO AL SER DERROTADO HOY POR ARGENTINOS JUNIORS

## Argentinos Juniors Después de una Lucha Reñida Venció por 2 Gols a 1

**El partido fué muy interesante desde el primer momento y Argentinos Juniors llevó, casi siempre, la iniciativa de las acciones**

Por el campeonato asociacionista debieron enfrentarse esta tarde los primeros equipos de Chacarita Juniors y Arg. Juniors. La excelente colocación que ambos observan en la tabla de posiciones y también el hecho de ser dos cuadros de la misma localidad, este match había despertado gran interés y expectativa entre los aficionados de la zona norte de la capital.

Tanto Chacarita Juniors como Arg. Juniors son dos conjuntos llenos de méritos, que sin mayores pretensiones vienen demostrando la pujanza de sus hombres, manteniéndose en una posición destacada dentro del reducido campeonato asociacionista.

La rivalidad más que nada, creó alrededor de este match una gran expectativa que se tradujo en la enorme cantidad de aficionados que desde tempra-

Iribarren, el excelente zaguero de River Plate, se dispone a impedir que León, termine con éxito un avance

no ocuparon todas las instalaciones del field de Chacarita Juniors, y que luego, poco antes de comenzar la lucha, habiéndose cerrado las puertas de acceso por falta de espacio, acudió a ver el encuentro que metros más allá jugaban los primeros conjuntos de Sp. Almagro y Colegiales en el field de Atlanta.

Cerca de 7.000 personas habrán presenciado el encuentro, que tuvo fases interesantes, aun cuando en general la misma nerviosidad del público y de los jugadores restó lucimiento a la fiesta deportiva.

### *Los equipos—*

A las órdenes del referee Reposi, los equipos forman de la siguiente manera:

**Chacarita Juniors:** Alterio; Lloupias y Cichino; Méndez, Silva y Avancino; Gaslini, Cesarini, Giudice, Raggio y Bertieri.

**Arg. Juniors:** Mapelli; Di Paola y Giachetti; Méndez, Vaccaro y Lobianco; López, Gatti, Mapelli, Meraldi y Solano.

El referee realiza el sorteo de práctica en el cual resultó favorecido el capitán del cuadro local quien eligió jugar de frente al sol en el primer tiempo.

Giudice fué el encargado de poner en movimiento la ball, iniciando el juego, que en los primeros momentos fué un tanto favorable a Argentinos Juniors, cuya línea ligera, mejor apoyada por la de medio-zaguero consiguió organizar más acertadamente los ataques.

La defensa de Chacarita Juniors, actuando con mucha seguridad, a pesar de la tarea intensa que tuvo, consiguió rechazar las cargas que se llevaron contra su valla.

Una linda combinación de Gatti y Mapelli, fué destruída por Silva, cuando el último se disponía a rematar.

Momentos después, en una nueva carga de los visitantes, Solano colocó un espléndido centro que recibió Mapelli y al disponerse a tirar al arco, intervino Lloupias y en un buen esfuerzo salvó el peligro, alejando al centro la ball.

### *El juego se equilibra—*

Después de los 15 minutos de juego, la lucha comenzó a equilibrarse. Los jugadores de Chacarita Juniors reaccionaron y, más armónicas sus líneas, consiguieron repartir el juego.

Los avances interesantes y bien llevados se sucedieron hacia una y otra valla, poniendo en juego a ambas defensas que tuvieron una tarea constante y acertada.

El partido en estos momentos, acusó una movilidad extraordinaria, notándose acciones lucidas que fueron muy aplaudidas por el público asistente.

### *Argentinos Juniors abre el score—*

Iban transcurridos 28 minutos de juego, cuando Solano inicia una corrida por su ala. Después de esquivar a Méndez, llegó hasta cerca de la línea de toque, de donde tiró la pelota al centro. Mapelli, que estaba a la expectativa, la recogió y adelantándose un poco tiró con fuerza hacia el arco; Alterio, detuvo la ball, pero, ésta escapándose de las manos dió en el poste y llegó a la red.

Este tanto de Argentinos Juniors, fué aplaudido por los partidarios de ese equipo en forma harto ruidosa.

### *El juego continuó parejo—*

A raíz de este tanto, los dos equipos reaccionaron visiblemente: C. Juniors, esforzándose para conseguir descontar la ventaja que llevaba su adversario y éste para mantenerse en su posición.

Se produjo entonces, un duelo interesante entre los jugadores de los dos bandos, produciéndose jugadas vivas y hasta violentas, ya que los jugadores en muchas ocasiones exageraron su entusiasmo.

El partido continúo parejo hasta la terminación del primer período, en que el score acusaba estas cifras:

| | |
|---|---|
| A. JUNIORS | 1 goal |
| C. JUNIORS | 0 " |

#### SEGUNDO PERIODO

El juego se inició en este período, con acciones vivas que entusiasmaron al público que presenciaba el match.

### *Otro goal de Argentinos Juniors—*

A los cinco minutos de juego, Méndez de Chacarita Juniors, cedió un corner, al pretender detener a un delantero adversario. El puntapié de la esquina fué ejecutado por López, con precisión, recibiendo Vaccaro la pelota quien tiró en seguida sobre el arco. Meraldi que se hallaba bien colocado, con un golpe de cabeza, no tuvo dificultad de hacerla llegar a la red, con lo que acreditó el segundo tanto a favor de Argentinos Juniors.

### *El único goal de Chacarita Juniors—*

El juego se mantuvo equilibrado con una ligera tendencia a favor de los visitantes.

A los 15 minutos, Gaslini, inició un avance por el centro del field en combinación con Cesarini. Este último, desde regular distancia hizo el tiro al arco, dando la ball en el travesaño y volviendo al field, en donde la recibió Gaslini, que con un fuerte tiro alto y cruzado venció por primera vez al guardavalla Mapelli.

### *Un goal anulado—*

Dos minutos más tarde, en un avance de C. Juniors, Gaslini desde evidente posición offside, señaló un tanto, que el referee anuló con todo acierto.

### *Un incidente—*

A los 22 minutos, Paola ante un avance adversario cede corner, que Bertieri tira afuera.

A raíz de esta jugada, el capitán de A. Juniors, Vaccaro, protestó al referee, reclamando fallos que éste no vió, dado que el árbitro hizo ademán de retirarse de la cancha, impidiéndolo inmediatamente los dirigentes y algunos jugadores.

El juego continuó lucido hasta la terminación, siendo este el score final:

| C. JUNIORS | A. JUNIORS |
|---|---|
| 1 | 2 |

## Rosario

PRIMERA CARRERA
Distancia 1000 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | PIMPOLLO 57, kilos E. Quinteros | 1033 | 527 |
| 2 | Sentinel 51, A. Torres | 123 | 86 |
| 3 | Inalbis 56, R. Rivero | 1014 | 257 |
| 0 | Pio Pio 50, R. Martín | 279 | 145 |
| | Total: | 2439 | 1009 |

No corrieron: Mephisto y Macarena.
Dividendo del 1o., $ 4.20 y 2.55; del 2o., 5.75.
Ganada por 1 y 1/4 cuerpo.
Tiempo 2".

SEGUNDA CARRERA
Distancia 1600 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | FERRANDO 55, A. Torres | 1150 | 350 |
| 2 | Farsante 55, E. Quinteros | 2492 | 839 |
| 3 | Litoral 55, A. F. Talugatto | 107 | 75 |
| 0 | Repiqueteo 55, R. Martín | 642 | 152 |
| | Total: | 4421 | 1407 |

No corrió: Salvatodo.
Dividendo del 1o., $ 6.70 y 2.20; del 2o., 2.10.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo 1'37" 4/5.

TERCERA CARRERA
Distancia 1300 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | REINE DE TREFLE 55 k. R. Rivero | 1643 | 815 |
| 2 | Castidad 55, A. Talugatti | 323 | 243 |
| 3 | Milonga 55, H. Castro | 359 | 238 |
| 4 | Diablura 55, H. Castro | 716 | 5 |
| 0 | Superba 55, E. Quinteros | 624 | 413 |
| 0 | La Gloria 55, E. di Palma | 239 | 169 |
| 0 | Ferina 55, T. L. Grigera | 43 | 38 |
| 0 | Bayua 55, A. M. Aguilera | 62 | 52 |
| 0 | La Felina 55, R. Martín | 175 | 158 |
| 0 | Rasete 55, J. Garrido (con Diablura) | | |
| 0 | Esfinge 55, J. Vecino | 620 | 358 |
| 0 | Musa 55, A. Torres | 181 | 192 |
| | Total: | 4986 | 3224 |

No corrieron: Compasiva y Ta Bouche.
Dividendo del 1o., $ 5.40 y 3.30; del 2o., 6.30; del 3o., 6.45.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo 1'19" 2/5.

CUARTA CARRERA
Distancia 1200 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | RICOTONA 55 ks., J. Garrido | 856 | 498 |
| 2 | Gitana 53, H. Castro | 1203 | 613 |
| 3 | Beautiful 50, T. L. Grigera | 2297 | 874 |
| 4 | Copina 43, A. E. Irugaray | 285 | 175 |
| 0 | Avalanche 51, R. Martín | 448 | 257 |
| 0 | Parigina 49, R. Bernia | 384 | 148 |
| 0 | Marcha Real 41, R. Vega | 91 | 59 |
| | Total: | 5573 | 2624 |

No corrió: Lisbeth.
Dividendo del 1o., $ 11.70 y 4.50; del 2o., 4.—.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo 1'12" 2/5.

QUINTA CARRERA
Distancia 2000 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | GRANADERO 55 J. Vecino | 1265 | 415 |
| 2 | Edecán 49, R. Martín | 3276 | 608 |
| 3 | Chariot 50, F. L. Grigera | 251 | 102 |
| 0 | Es Decente 52, H. Mansilla | 2330 | 611 |
| | Total: | 7118 | 1740 |

No corrieron: Terremoto, Crusader, F. T. y Beautiful.
Dividendo del 1o., $ 10.10 y 3.25; del 2o., 2.85.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo 2'5".

SEXTA CARRERA
Distancia 1300 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | MICKLE 50 ks., R. Martín | 2296 | 461 |
| 2 | Sirio 47, A. E. Lrugaray | 1330 | 451 |
| 3 | El Tigre 50, J. Garrido | 1712 | 522 |
| 0 | Espartal 52, S. Caro | 1742 | 368 |
| | Total: | 7074 | 1802 |

No corrió: Receloso.
Dividendo del 1o., $ 5.55 y 3.50; del 2o., 3.55.
Ganada por 3/4 de cuerpo.
Tiempo 1'18".

SEPTIMA CARRERA
Distancia 2200 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | COPAIN 48 ks., R. Martín | 3605 | 961 |
| 2 | Pan Rayao 55, M. Aguilera | 1348 | 476 |
| 3 | Venablo 52, J. Garrido | 949 | 289 |
| 4 | Guante Blanco 51, A. F. Talugatti | 435 | 197 |
| 0 | San Fernando 52, J. Vecino | 576 | 31 |
| | Total: | 7109 | 2151 |

No corrió: Brigadier.
Dividendo del 1o., $ 3.65 y 2.30; del 3.05.
Ganada por 1 y 3/4 cuerpo.
Tiempo 2'17".

## *Resultados de los partidos jugados hoy en Rosario*

| | | | |
|---|---|---|---|
| A. SPORTSMAN | 0 | TIRO FEDERAL | 5 |
| C. CORDOBA | 3 | ALBERDI | 2 |
| ESTUDIANTES | 0 | NACIONAL | 1 |
| SPARTA | 1 | N. OLD'S BOYS | 1 |
| R. P. BELGRANO | 1 | BELGRANO | 2 |
| TALLERES | 0 | ROSARIO CENTRAL | 3 |

## *Mauricio Curutchet, el amigo de los artistas ha muerto*

El viejo amigo de los artistas don Mauricio Curutchet ha dejado existir en la madrugada hoy. Inesperadamente lo abatió la Parca.

Minutos antes de producirse su deceso, estuvo departiendo con algunos concurrentes a su comercio, en franca armonía.

Y mientras la sonrisa, habitual en este buen hombre y gran camarada, colocaba un alto relieve a su amena conversación, la Intrusa, que debía aprisionarlo para siempre, rondaba de cerca. La triste nueva fué conocida de inmediato y sus amigos y admiradores, entre ellos los socios de la sociedad "La Peña", acudieron a rendir su último tributo de gratitud al gentil y obsequioso amigo que acababa de marcharse al País del silencio, con la sonrisa floreciente sobre sus labios. La desaparición de Curutchet será hondamente sentida en virtud de su generosidad sin límites, puesta siempre en manos de quienes se consideraron artistas de verdad en el alto concepto de la palabra.

Un hombre como Curutchet, altamente noble debe ser —fuerza es decirlo— recordado con cariño.

Y sus amigos guardarán de él el eterno e imperecedero recuerdo...





## Platense, en Buena Forma, Empató Hoy con River Plate

**El partido, si bien reñido, tuvo una constante tendencia favorable al conjunto local**

En la cancha que el club Platense posee en las calles Manuela Pedraza y Cramer, se realizó esta tarde el importante match por el campeonato amateurista entre el primer equipo local y el de River Plate.

La lucha había despertado interés en los aficionados, por la situación en que Platense se halla en el campeonato, a sólo un punto de diferencia con San Lorenzo e Independiente que marchan a la vanguardia en igualdad de puntos.

River Plate, resultaba un rival temible al conjunto de Núñez, por las performances realizadas en sus últimas actuaciones que consiguieron rehabilitarlo de sus malos partidos realizados durante el principio de la temporada.

Fué así que un público muy numeroso que pasaba de las 5.000 personas, llenó las instalaciones de la cancha donde se jugó el match y se mantuvo alentando con entusiasmo a los jugadores de sus equipos favoritos.

### *El partido se inició a las 15—*

Al llamado del referee los equipos se alistaron en el field, previo el sorteo de práctica que ganó Platense, en la siguiente forma:

Platense: Orio; Ferrario y Mazzini; Monti, Schourt y Alberico, León, Crace, García, Sinigaglia y Pardal.

River Plate: Iribarren; Choperena e Iribarren; Patiño, González y Magrini; Gondar, Gainzarain, Irurieta, Peniche y Oliva.

A las 15 horas Irurieta dió el puntapie inicial, pasando la pelota a Peniche, el que pretendió correr en dirección al arco contrario, pero, fué interceptado por Monti que dió oportunidad a Craco para iniciar una carga que finalizó sin resultado.

### *Juego equilibrado—*

En los primeros momentos el juego se hizo equilibrado. Se llevaron avances hacia los dos arcos, más o menos con la misma frecuencia y las defensas hubieron de desarrollar una tarea relativamente fácil ya que esas cargas fueron organizadas con poca precisión.

Un buen avance de los riverplatenses, organizado por Oliva y Peniche, hizo llegar el juego hasta dentro del área penal de los locales, y en esa situación, Oliva hizo el pase hacia la derecha siendo interceptado por Ferrario con un buen golpe de cabeza.

A los 16 minut. Platense estuvo a punto de abrir el score, al finalizar un avance iniciado por Pardal. Este, desde cerca de la esquina, colocó un excelente centro que Craco se disponía a cabecear con todas las probabilidades a su favor, cuando intervino Iribarren y consiguió con un buen golpe de puño alejar la pelota.

### *Platense en la ofensiva—*

Poco a poco, los delanteros de Platense, comenzaron a maniobrar con inteligencia y en esta forma consiguieron llevar situaciones peligrosas a la valla riverplatenses.

La iniciativa estuvo, entonces, de parte de los locales y la defensa visitante se [illegible] obligada a desarrollar una tarea intensa y difícil.

En una ocasión, Craco, al recibir un pase de Sinigaglia, enfiló un potente tiro que detuvo en gran forma Iribarren Jorge, rechazando bien la pelota que volvió a ser tomada por García, el que luego de esquivar a Schourt la cedió a Sinigaglia, quien repitió la tentativa de su compañero, pero, el tiro le resultó desviado.

### *Platense abre el score—*

Iban transcurridos 16 minutos de juego cuando los delanteros de Platense consiguieron abrir el score a favor de su equipo. Pardal inició un buen ataque por su ala y desde buena situación, sirvió un precioso centro que Iribarren rechazó a medias. La pelota fué a poder de Sinigaglia el que sin pérdida de tiempo, con un tiro alto y esquinado venció al guardavalla adversario.

### *Juego equilibrado—*

El juego continuó equilibrado e interesante, durante todo el resto del primer período.

Los jugadores de River Plate realizaron grandes esfuerzos por conseguir desquitarse, pero, la defensa de Platense, actuando con gran seguridad, malogró sus tentativas.

Platense se mostró algo más tesonero en sus arremetidas pero la actuación de la defensa visitante fué igualmente serena y segura y evitó nuevos contrastes.

El período finalizó en consecuencia con este score:

| | |
|---|---|
| PLATENSE | 1 |
| RIVER PLATE | 0 |

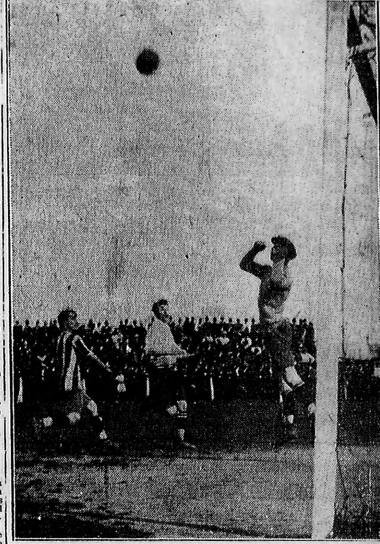
#### SEGUNDO PERIODO

La iniciación del segundo período fué favorable a los visitantes, quienes iniciaron la lucha con grandes bríos.

River Plate demostró interés en conseguir la victoria y por espacio de 25 minutos se mantuvo por más tiempo en la ofensiva.

Iniciado el juego por García, el primer avance correspondió a los locales, que por intermedio de León lograron llegar hasta la valla defendida por Iribarren, pero el tiro final de Sinigaglia resultó desviado.

En el ataque los delanteros de River Plate, Irurieta probó con un tiro fuerte a Orio, quien respondió bien.



Jorge Iribarren, se dispone a rechazar con los puños, un tiro alto enviado desde lejos

### *Pelota en el travesaño—*

Siempre más en la ofensiva los delanteros visitantes. Un centro de Gondar a los 15 minutos es recibido por Irurieta, quien sin pérdida de tiempo enfila un tiro recto que no fué goal, por cuestión de centímetros, pues la ball pegó en el travesaño volviendo al field donde Ferrario alejó definitivamente el peligro.

Otro ataque de River Peniche esquivó a varios hombres y frente ya a Orio fué despojado de la pelota por Ferrari en un buen esfuerzo.

### *Platense reacciona—*

Hasta los 25 minutos las mayores iniciativas correspondieron a River Plate, pero a partir de ese momento la lucha fué equilibrada pues Platense reaccionó.

Se produjeron así jugadas interesantes por momentos, y por otros se jugó con cierta brusquedad. Un tiro largo de Craco fué detenido por Iribarren con visible esfuerzo.

### *River empata—*

Cuando faltaban dos minutos para finalizar la lucha y era ya creencia general de que el score no sufriría modificación los delanteros de River Plate inician un avance por intermedio de Irurieta, quien al ser atropellado por Massini cedió en buen momento la pelota a Peniche el que bien colocado, con un tiro cruzado y bajo igualó posiciones. Los partidarios de los visitantes festejaron este goal con grandes aplausos.

En consecuencia el match finalizó con este score:

| PLATENSE | RIVER PLATE |
|---|---|
| 1 | 1 |



## *La Liga del Sur ganó por 3 a 2 el Campeonato Nacional*

Por el Campeonato Nacional que realiza la Asociación Argentina jugaron esta tarde en el field del club Huracán los equipos representativos de la Liga del Sur y el de la Asociación Argentina, denominado Provincia.

Dada la constitución de este último se esperaba su derrota, la que no fué de extrañar se produjera.

Sin embargo el match fué equilibrado finalizando el primer tiempo con un empate de dos goals.

En el segundo período la Liga del Sur conquistó el goal que le dió el triunfo finalizando en consecuencia con su victoria por 3 goals contra 2.

## *DEPORTISTA DE DUELO*

El conocido referee asociacionista Santiago Guerrini, ha tenido la desgracia de perder a su señor padre, cuyo fallecimiento se produjo esta madrugada.

Con este motivo, Guerrini ha recibido durante el día de hoy, numerosas condolencias de sus muchos amigos a las que debe unir las nuestras.

## *Resultados de los partidos jugados hoy*

### *Asociación Argentina—*

| | | | |
|---|---|---|---|
| BOCA JUNIORS | 2 | SP. BALCARCE | 0 |
| CHACARITA JUNIORS | 1 | ARG. JUNIORS | 2 |
| UNIVERSAL | 1 | SPORTMAN | 1 |
| DEL PLATA | 2 | ALVEAR | 1 |
| PALERMO | 4 | PORTEÑO | 1 |

### *Asociación Amateur—*

| | | | |
|---|---|---|---|
| RACING | 1 | INDEPENDIENTE | 3 |
| EST. LA PLATA | 1 | BANFIELD | 1 |
| EXCURSIONISTA | 0 | EST. PORTEÑO | 0 |
| PLATENSE | 1 | RIVER PLATE | 1 |
| SAN LORENZO | 4 | TIGRE | 0 |
| BARRACAS C. | 0 | SP. BUENOS AIRES | 1 |
| SAN ISIDRO | 1 | LIB. ARGENTINO | 0 |
| VELEZ SARFIELD | 1 | QUILMES | 1 |

### *Partidos amistosos—*

| | | | |
|---|---|---|---|
| F. C. O. | 3 | SP. BARRACAS | 1 |
| G. YESGRIMA | 2 | EL PORVENIR | 1 |
| SP. PALERMO | 2 | ALL BOYS | 3 |
| SP. ALMAGRO | 2 | COLEGIALES | 0 |
| NUEVA CHICAGO | 0 | TALLERES | 2 |

## *ACCIDENTE EN TEMPERLEY*

Durante el desarrollo de la segunda carrera del hipódromo de Témperley, rodó el caballo Robespierre que era dirigido por el jockey L. Banquero. Dicho profesional sufrió la fractura de la clavícula izquierda y dislocación de la muñeca derecha.

# Estalló una Bomba en un Surtidor de Flores

**Era de gran poder, pero sólo causó desperfectos de poca importancia y deterioros en las paredes y vidrios de una casa**

El vecindario de Flores fué sorprendido esta madrugada por el estallido de una bomba.

El hecho se produjo a las 2.20, frente al garage de la calle General Artigas 1056, propiedad de Andrés Fraga.

A la entrada del local hay instalado un surtidor de nafta de la compañía Energina y posiblemente el explosivo fué colocado con el propósito de destruir ese surtidor.

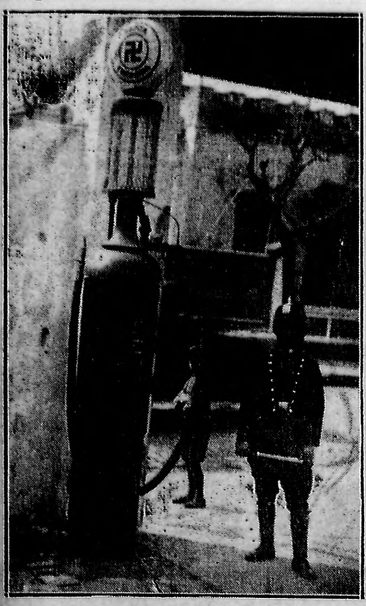
Ninguno de los de la casa advirtió la presencia del desconocido que dejó junto al surtidor la bomba.

Esta era de gran poder, pero sólo causó desperfectos de poco importancia en la parte superior del surtidor y otros en las paredes y vidrios de la casa de la misma calle número 1061, donde se domicilia Juan Francioli.

Inmediatamente después de producirse la explosión concurrieron al lugar del hecho varios agentes y empleados superiores de dicha comisaría, quienes iniciaron las averiguaciones tendientes a la identificación y captura del autor o autores del atentado.

También la sección Orden Social de Investigaciones ha tomado intervención en el hecho y no sería extraño, que, como de costumbre en estos casos, proceda a la detención arbitraria de muchos obreros, aun cuando no recaigan sobre éstos sospechas de que puedan ser los autores del hecho.

## *Así quedó el surtidor de nafta de la avenida*



Artigas después de la explosión del petardo

# Los Maestros Siguen Siendo los Proletarios entre los Funcionarios del Estado

**Existe el día del maestro, para su elogio, pero no se contempla su real situación**

Ayer se celebró el día del maestro y se recordó a Sarmiento, cuya figura se agiganta cada vez más en nuestra historia, y se le recordó porque uno de los más caros anhelos del gran progresista argentino fué, precisamente, la educación del pueblo y la situación de sus humildes trabajadores del abecedario, los maestros. Alabar la función realmente civilizadora y noble que los maestros desempeñan, es obligarse a repetir su elogio constante. Pero no se insistirá nunca demasiado si se recuerda que la apreciación de sus servicios no está a la altura de su eficacia.

Ciertamente ya es clásica la popular silueta de los maestros provincianos, deformada por la caricatura y transformada en el símbolo del hambre.

Descartando esta exageración que el grafismo ordena, la realidad existe.

Los maestros provinciales son de los que se [illegible] últimos los presupuestos.

Sus escasos haberes son cobrados tarde y mal, pues acosados opr las necesidades imperiosas de la vida, malbaratan sus sueldos en las garras de los usureros.

Es bello, es elocuente y hasta viste bien socialmente, ensayar el ditirambo del maestro, como "pionner" de la instrucción popular, en actos públicos, ante una concurrencia femenina y florida, propicia al fácil enternecimiento, de las metáforas literarias.

Pero, ¡cuánto más justo sería pensar de una vez por todas en los maestros de escuela, que son los verdaderos proletarios entre los funcionarios del Estado, y asegurarles la regular percepción de sus haberes.

Haberes que deberían ser sagrados en las areas provinciales, puesto que no alcanzan a ser ni una razonable recompensa hacia los maestros, que desempeñan en toda nación la más alta misión civilizadora con anónima obscuridad de héroes efectivos.

*¿Se puede saber qué haces tú aquí? — ¡Hom-*



bre! Lo mismo que tú: festejando nuestro día: el del maestro.

*Contesta hoy a nuestra encuesta el señor Enrique Méndez Calzada*

# Es Posible que el Gaucho y el Mujik no se Diferencien, en el fondo, sino en que Hablan Distinto Idioma

**Al hablar de "ente de realidad", me refiero al gaucho cuya existencia es indiscutible, esto es, al tipo humano que sucedió al indio como dueño y señor de nuestras llanuras, al "soldado desconocido" de la emancipación y de las guerras civiles**

**Con ese gaucho de la realidad se ha identificado, erróneamente a mi ver, el gaucho de la leyenda. Ha surgido así, natural y espontáneamente, el gaucho de los poemas gauchescos, de los cromos patrióticos, de las alegorías, de los cuadros vivos escolares**

## *El gaucho ha sido explotado por sainateros incultos*

**Enrique Méndez Calzada**

Escritor vastamente conocido, es, además, poeta y humorista de ley. Ha escrito "Jesús en Buenos Aires", "Devociones", "Nuevas devociones", "El jardín de Perogrullo" y varios otros libros de diversos géneros, donde su espíritu de fino ironista y su sensibilidad emotiva se manifiestan, por igual, en cada una de sus páginas.

Ha colaborado y colabora en "La Nación", "El Hogar", "Caras y Caretas", "Nosotros" y otras publicaciones importantes.



Enrique Méndez Calzada

### El gaucho de la realidad—

ME parece que se incurre generalmente en una confusión, en un error de bulto, cada vez que se habla del gaucho. Consiste ese error en identificar en un mismo tipo humano a un ente de realidad y un ente de imaginación. Ese error de concepto ha llevado a algunos al extremo evidentemente vicioso de negar que el gaucho haya existido.

Claro está que al hablar de "ente de realidad" me refiero al gaucho cuya existencia es indiscutible, esto es, al tipo humano que sucedió al indio como dueño y señor de nuestras llanuras, al "soldado desconocido" de la emancipación y de las guerras civiles, al ciego y denodado instrumento de buenas o de malas causas, a ese héroe anónimo que, para usar palabras de "Martín Fierro", "dentra en todos los bochinches, pero en las listas no dentra"... ¿Cómo se va a negar su existencia, si es el fermento humano de la nacionalidad?

* * *

### El rancho y la isba—

LAS viejas litografías nos lo presentan, en sus rasgos físicos, en el ambiente peculiar, como un bello ejemplar humano, como un hombre de talla medrada, magro y barbudo, que no tiene más compañero que su caballo, que emplea para sentarse, a manera de "puff" rústico y macabro, una cabeza de vaca blanqueada de lluvias y de años. Es, en resumen de cuentas, un campesino como el de cualquiera otra región del planeta, pero le singularizan algunos rasgos: carece de respeto a la propiedad privada, o, más exactamente, carece del concepto de propiedad; no tiene—contra la regla general de la psicología del campesino — de hábitos sedentarios; como consecuencia natural de una y otra característica, es refractario a la vida de familia. Es así un producto del medio en que ha surgido; es, en tierra de América, una especie de zíngaro o gitano, un hombre trashumante a merced del capricho de los caudillos. No hay por qué pensar, sin embargo, que constituya un tipo social absolutamente nuevo. Es bien probable que en su psicología, en sus hábitos, en sus costumbres, en su concepto de la vida, en su noción — o en su falta de noción — de "lo mío y lo tuyo" presente fuerte concomitancia con cualquier otro tipo humano surgido en un medio físico análogo, como por ejemplo, con el nombre de las estepas rusas. Es posible que el "rancho" esté más cerca de la "isba" de lo que creemos... Es posible que el "gaucho" y el "mujik" no se diferencien, en el fondo, sino en que hablan distinto idioma.

* * *

### Ha cambiado, pero no ha desaparecido—

HA desaparecido del todo de nuestro agregado social ese tipo humano? No lo creo así. Ha cambiado acaso de maneras, ha modificado tal vez su indumentaria, ha substituído el chiripá y el calzoncillo cribado por el pantalón común o la bombacha de corderoy ha reemplazado la bota de potro o las ojotas por las polainas, ha llegado a encontrar incómodo el recado criollo y ha adoptado, como quería Sarmiento, la silla inglesa; pero vive todavía y se le encuentra por ahí. Es el mismo gaucho pendenciero, verseador, socarron y — ¿por qué no decirlo? — más aficionado a la caña que al trabajo paciente.

* * *

### Un cuento y una evocación—

ME ha contado Fernández Moreno que en una de sus andanzas de médico rural, por esas pampas de Dios, al rayar el alba de un claro día de invierno, vió salir de un rancho, al trote cansino de su mancarrón, a un paisano que llevaba una guitarra en bandolera... y calzaba alpargatas. ¿Qué otra cosa es ese paisano, sino un gaucho modernizado, un gaucho, por así decirlo, "disfrazado" a la moda del siglo XX?

De que el gaucho era hombre de instintos sanguinarios, capaz de despacharse a un cristiano por un quítame allí esas pajas, no cabe duda. Yo he visto, no sin experimentar una fuerte emoción, la tupida reja de alguna vieja pulpería, la especie de jaula de hierro en que se encerraban los pulperos, en los tiempos anteriores a la invasión de las armas de fuego, para precaverse de cualquier ataque a mano armada. He visto el pequeño boquete por el que servían el vino o la caña, ni más ni menos que como un empleado de Banco de nuestros días entrega un papel de crédito o un fajo de billetes.

* * *

### Moralmente considerado, ha sido y es un conjunto de buenas y de malas cualidades—

NATURALMENTE, el gaucho, el campesino argentino, tuvo y tiene características distintas en cada una de las regiones del país. El paisano de Mendoza o de Córdoba no es como el de la provincia de Buenos Aires. Son otros sus gustos, sus costumbres, su carácter, sus aficiones, hasta su habla.

Moralmente considerado, el gaucho ha sido — y es, puesto que subsiste más o menos transformado — un conjunto de buenas y malas cualidades. Creo que se yerra cuando se le exalta como un dechado de virtudes, y que se yerra igualmente cuando se le juzga como todo lo contrario, cuando se abomina de él. Tanto en uno como en otro caso, se adopta una posición extrema, que el vulgo, con su buen sentido ingénito, se ha abstenido de adoptar. En nuestra habla familiar, efectivamente, el substantivo adjetivado "gaucho" es sinónimo, en ocasiones, de "servicial", de "amigo de hacer favores", para usar una expresión popular; en otros casos, por el contrario, decimos de un individuo que "es un gaucho" — se oye emplear a menudo la forma femenina en diminutivo—para indicar incultura, ordinariez de maneras, tosquedad, con marcada intención despectiva. Y es que el gaucho era y es lo uno y lo otro.

* * *

### El gaucho hermoso de la leyenda—

CON ese gaucho de la realidad se ha identificado, erróneamente a mi ver, el gaucho de la leyenda. La leyenda — como lo han establecido ya varios pensadores y, entre ellos, mi eminente maestro Perogrullo — llena la función de transformar la realidad poetizándola, esto es, embelleciéndola. Ha surgido así, natural y espontáneamente, el gaucho hermoso de la leyenda, el gaucho de los poemas gauchescos, de los cromos patrióticos, de las alegorías, de los cuadros vivos escolares. El tipo a un tiempo humilde y altivo de nuestro campesino se ha magnificado así, convertido en héroe popular, y la leyenda ha cristalizado, al parecer definitivamente, en gaucho un poco carnavalesco que suele aparecer en los grabados de las revistas y en los escenarios nacionales, magnífico de espuelas nazarenas y de monedas de plata en el ancho cinturón de cuero. Es este — lo repito — el gaucho hermoso de los poemas populares — esto es, popularizados —: es el paisano Cruz Montiel,

"Con camisa bien planchada,
un clavel rojo retinto,
puñal de plata en el cinto
y bota juerte lustrada".

Es el "mozo jinetazo — ¡abijura! — capaz de fletar un potro y sofrenarlo en la Luna". Que hasta la Luna ha llevado la leyenda a nuestro gaucho.

* * *

### En el terreno literario y artístico ha dado de sí todo lo que lógicamente podía—

ES contra este gaucho de la leyenda contra el que me parece que sería bueno reaccionar con alguna energía. Creo que, en el terreno literario y artístico, el gaucho ha dado de sí todo lo que lógicamente podía dar, y que ha llegado la hora de clausurar el ciclo gauchesco. Me parece deplorable y hasta condenable que una figura noble en sí misma, como es la del gaucho, haya servido de instrumento para "tantas" depredaciones" en la escena criolla. Explotado por sainateros incultos y de pocos escrúpulos, no hay disparate que no se le haya hecho decir o barbaridad que no se le haya hecho cometer, convertido en protagonista de atelanas burdas y profundamente repugnantes a un paladar medianamente educado. Aconsejó Joaquín Costa, por lo que a España se refiere, echar siete llaves al sepulcro del Cid. No diré yo que se haga otro tanto con la tumba del gaucho, primeramente, porque, como dejo dicho, no creo que en la realidad haya desaparecido del todo; y, en segundo, porque, dado el caso de que esté por desaparecer, no será fácil individualizar esa tumba. Por algo se le ha hecho decir al gaucho:

"No me entierren en poblado,
donde una cruz me recuerde.
Entiérrenme en campo verde,
donde me pise el ganado".

* * *

### Cuando se haga algo más que parafrasear el Martín Fierro, su figura cobrará un relieve insospechado

CREO, sí, que es hora de tratar con un criterio más humano cuanto se refiere, a la situación económica y social de la población campesina. Los grandes escritores rusos no han hecho del "mujik" un instrumento para fáciles y gárrulas declamaciones, sino que nos hablan de él y nos describen su vida con amor y con piedad; con la piedad y el amor de que les hace dignos una vida de miseria y de sufrimiento. Nuestro "mujik", el gaucho, cuya suerte no es más placentera que la de su hermano el hijo de la estepa, ha caído, literariamente, en las peores manos. Se ha hecho y se está haciendo de él una figura grotesca. Se le presenta, invariablemente, bajo el aspecto de un guapo farfantón y matasiete, confundiendo en uno solo—vuelvo a la idea inicial—al gaucho de la realidad con el gaucho falso de la leyenda.

Es que Rusia—como España, como Francia, como todos los países de Europa — cuenta con varios siglos de tradición literaria, y en ese largo lapso ha habido tiempo suficiente para que la literatura culta y la literatura popular deslindaran sus campos respectivos, se desenvolvieran dentro de órbitas propias. Aquí estamos todavía en la época de la confusión, de la interferencia de ambas literaturas, y es hacer obra de progreso acelerar ese proceso de deslinde. Cuando se haya operado, cuando el gaucho de la leyenda quede relegado al plano que le corresponde, cuando los novelistas y los dramaturgos hagan algo más que parafrasear el "Martín Fierro", cuando reflejen de una manera auténtica y veraz—como ya lo están intentando algunos—la existencia de nuestros campesinos, la figura del gaucho cobrará un relieve insospechado, y le admiraremos infinitamente más que en las deformaciones poéticas del avatar legendario.



El árbol a cuya sombra descansó el gaucho

*Mañana publicaremos la respuesta del escritor Arturo Lagorio*



**Tiraje de "Crítica"**

Fué Ayer el Siguiente:

| | |
|---|---|
| CAPITAL | 180.704 |
| EXPEDICION | 51.809 |
| Total | 232.513 |

# VENGO AQUI A GESTIONAR VARIAS OBRAS

**Así nos dice el gobernador de Catamarca, no negándonos que también hablará un poco de política**

**SUS PROYECTOS**

Entrevistamos en su alojamiento al señor Madueño, uno de los seis gobernadores de provincia que se encuentran actualmente en esta capital.

—He venido de Catamarca—nos dice el señor Madueño — a gestionar ante las autoridades nacionales la pronta iniciación de obras de vital importancia para mi provincia, cuya realización está asegurada con fondos votados dentro del presupuesto.

Las de mayor importancia y más urgente realización, son las correspondientes a irrigación y vialidad. Vastas zonas de Catamarca se mantienen ajenas al progreso por la absoluta falta de agua, y núcleos de población se encuentran casi aislados por la escasez de vías de comunicación.

El día que se libre al servicio público el dique de La Puerta en el departamento de Ambato y se haga efectiva la construcción del de [illegible], en La Paz, cuyo proyecto y estudio vengo a gestionar ante el ministro de Obras Públicas, se habrán entregado al trabajo civilizador ricas zonas que permanecen improductivas por la falta de riego.

Los caminos y las obras de irrigación resolverán en gran parte el grave problema que la despoblación constituye para Catamarca como para todos los estados pobres, cuyos pobladores encuentran mayores facilidades de vida y prosperidad en los centros agrícolas e industriales del resto de la república.

Los jornaleros catamarqueños, eficaces y probos en toda clase de labores están diseminados por todo el territorio del país, siendo la provincia de Tucumán la que, por su vecindad y su importante industria azucarera, más aprovecha sus esfuerzos.

Durante mi estada en ésta, gestionaré igualmente la terminación de las obras de la Escuela Normal, las de la de Artes y Oficios, y la cooperación de las reparticiones nacionales en los trabajos de perforaciones que realiza el gobierno de la provincia para dotar de agua potable a las poblaciones rurales. En la actualidad se está construyendo un pozo surgente en Esquiú, localidad situada sobre las vías del F. C. C. Córdoba.

Tengo la satisfacción de haber realizado durante mi administración, los trabajos relativos al padrón de minas con el apoyo del Ministerio de Agricultura de la Nación, el que ha venido a deslindar en forma clara y definitiva, la situación de los concesionarios.

El ramal ferroviario que uniéndonos con Tucumán nos acercará al litoral, cuya construcción se encontraba paralizada desde hace varios meses, merecerá también especiales gestiones de mi parte durante mi permanencia en ésta.

En otro orden de cosas, debo hacer constar que dentro de breve tiempo se expedirá la comisión nombrada para estudiar las reformas a la Constitución provincial, uno de cuyos capítulos principales constituye la elección de gobernador en forma directa.

—Su viaje, señor gobernador, no responde también a cuestiones de orden político?

—No señor, mi viaje ha sido motivado únicamente por las razones expuestas, pero no niego que en las entrevistas que tenga con el doctor Alvear y con algunos políticos actuantes algo hemos de conversar.

# *Un automóvil, en la Boca, chocó contra una columna*

***Resultaron heridos el chauffeur y dos pasajeros***

Esta mañana, a las 6.15, marchaba por la Avenida Almirante Brown, a regular velocidad, el automóvil de alquiler número 1466, conducido por el chófer Bernardo Canedo.

Al llegar frente al número 800 de dicha calle, quiso el conductor efectuar un viraje, pero se le rompió la dirección y el vehículo fué a estrellarse contra una columna del alumbrado.

El choque fué muy violento y el vehículo resultó con desperfectos de importancia.

El chófer y los pasajeros Lorenzo Canale y Rafael Balbas, resultaron con diversas lesiones de escasa importancia, las que les fueron curadas de primera intención en el hospital Argerich.

La comisaría de la sección 24a., que instruye el sumario de estilo, procedió a la detención preventiva del chófer y dió cuenta al juez de turno.

# *La décima conferencia del doctor Blondel*

El martes 14, a las 18.30, tendrá lugar en la Facultad de Filosofía y Letras la décima conferencia del curso que, bajo los auspicios del Instituto de la Universidad de París en Buenos Aires está dictando el profesor doctor Charles Blondel. Disertará sobre "Las funciones mentales del punto de vista psicológico: la expresión de los sentimientos."

# LA POLICIA NO DA PIE CON BOLA EN EL ASESINATO DEL Doctor CARLOS A. RAY

## Santiago Cree que la Compañera de Ray es Totalmente Ajena al Crimen

## Otro Pesquisa Opina que no se Trata de un Robo, sino de un Crimen

### *Son ladrones, opina Santiago*

**No coinciden las opiniones anteriores con las del Jefe de Investigaciones don Eduardo Santiago quien ayer efectuó una inspección ocular en la casa del crimen.**

**Santiago cree que la mujer es ajena por completo al crimen y que tampoco se trata de una venganza originada por cualquier otro motivo.**

**Los autores son audaces ladrones que entraron a robar dispuestos a todo y que al ser sorprendidos por el dueño de la casa no trepidaron en darle muerte.**

## SIGUE EN EL MISTERIO EL GRAN ASUNTO

**Los parientes de la víctima persisten en creer que la única responsable es la mujer María Poey**

### LO QUE NOS DICEN

En concreto nada se ha avanzado en lo relativo al esclarecimiento del crimen de Vicente López. Las diligencias judiciales y las policiales no han aportado hasta esta hora ninguna luz, y tampoco han tenido rectificaciones satisfactoria las presunciones y conjeturas que continúan haciéndose en todo a los que directamente o indirectamente han jugado algún papel en el suceso que costo la vida al concejal Dr. Carlos A. Ray.

Hoy el juez que interviene en el asunto, volverá a tomar declaración a María Poey, la compañera del extinto, mientras que por otra parte las autoridades policiales de la Provincia y funcionarios de Investigaciones de la Capital Federal trabajan activamente desplazando la pesquisa hacia elementos maleantes y profesionales del delito que puedan haber actuado y dado muerte al Dr. Ray al ser descubiertos por éste.

Entretanto por nuestra parte daremos cuenta de la actuación de nuestro cronistas y de las contradicciones y situaciones que más apasionan por la razón de que son precisamente las más sugestivas.

***El testamento del doctor Ray***

Como es notorio CRITICA publicó anteanoche un interesante reportaje a la Señora madre del Dr. Ray, por el cual se dió esta noticia sensacional: el Dr. Ray había testado a favor de su compañera la quinta parte de sus bienes, hace un mes.

María Poey rectificando ahora la fecha del testamento, expresa que éste fué firmado hace tres años.

Veamos pues lo que nos expresó el Sr. Corvetto, caudillo radical.

—La señora madre del Dr. Ray es posible que aun haya tenido noticia del testamento hace un mes, aunque éste fué hecho hace aproximadamente un año y medio. Yo fuí testigo, conjuntamente con el Sr. Antonio García B., procurador, actuando el escribano Bravo.

Por el testamento, el Dr. Ray declaraba heredera a su señora madre, y disponiendo del quinto, lo cedía a favor de María Poey. Además declaraba albacea a la señora Carlota Pérez de Ray, madre del Dr. Ray.

Carlos A. Ray, a quien conocí desde pequeño, me hablaba de sus cosas y es natural, que en oportunidad al testamento me expresara las razones que tenía para tal acto. Recuerdo que me dijo: "María quiere que yo me case con ella, pero mientras viva la vieja —la señora madre— no le he de dar a ésta ese disgusto. Precisamente hago ésto para no casarme y dejar de una vez tranquila a María, que insiste todos los días".

Alguna vez vacilante me indicó que estuviera listo para hacer un paseito hasta Montevideo donde se casaría con [illegible] me expresaba que allí, por lo que pudiera en el futuro suceder, podía divorciarse con facilidad.

En este suceso me llamó la atención la actitud de la madre de la compañera del doctor Ray. Que yo sepa, para nada ha ido a ver a su hija que en un trance como este ha de estar doblemente afectada y necesitada de su atención.

Yo creo que Carlos ha de haber conocido a María en la capital. La familia de ella ha vivido algunos años por estos barrios. En Méjico y Matheu, y Carlos también llegó a vivir con la familia a la que protegía en la forma generosa que era su característica.

María tiene un hermano, Jorge Poey a quien el doctor Ray ayudó enormemente. María antes que Carlos lo colocara, le decía para convencerlo que debía fijar su protección en él: "Jorge es bueno. Ya ha dejado las malas compañías."

Este hermano trabajó antes en casas de juego, creo que en Córdoba o Mendoza. La situación de ella era sin duda irregular, pues si como ella expresa hace 4 años que enviudó, lo cierto es que tenía relaciones con Carlos desde hace diez años.

Insisto en este mar de contradicciones, especialmente las relacionadas con la forma en que se desarrolló el suceso, yo no veo explicación clara que me pueda convencer...

A mi juicio la justicia debiera preocuparse de hacer algunos allanamientos. Llama la atención que sean las alhajas de Carlos las que falten... Los tapados de la compañera, ¿cómo los sacaron y a dónde han ido a parar?

***La posición habitual para dormir—***

Habitualmente el doctor Ray dormía boca abajo. La bala que le produjo la muerte perforó la clavícula izquierda, cortó la aorta y se alojó en el pulmón. A la derecha del lecho hicieron fuego los malhechores quienes estaban contra la puerta del cuarto de baño. Estando dormido el doctor Ray, boca abajo, quien estuviera a su derecha con la intención de matarlo, necesariamente debía herirlo más o menos en la forma en que lo hicieron.

Parado el doctor Ray para repeler una agresión, teniendo los malhechores a su derecha, no puede ser herido en el hombro izquierdo para hacer la bala una trayectoria contraria en absoluto a la trayectoria de un bala lanzada contra él. Hasta ahora nadie ha descubierto que las balas reboten dentro del cuerpo humano o internadas en este, sigan un camino contrario que el que se les ha impreso.

La hipótesis pues de que el Dr. Ray fué herido en el lecho no se puede descartar así porque sí.

Además hay que hacer notar que la muerte debe haberse producido instantáneamente. El Dr. Ray apareció tirado en el suelo con la cabeza contra los pies de la cama. La compañera haciéndose un rollo — se tiró — según expresa— contra ese lado. Todo esto pues hace más incierta la lógica que debe aparentemente prendir los sucesos de esta naturaleza.

***La verja de la casa—***

La verja del frente de la casa, por donde María Poey presume que asaltaron en su huída los ladrones, apareció con una serie de impresiones digitales que la policía no puede utilizar. Además contra un cantero estaba la huella de un pie. ¿Cómo los asaltantes pudieron pasar por allí pieles y atados? La altura de la verja es considerable, y además tiene en sus extremos hierros en punta.

Por otra parte un lechero que vive al fondo del chalet dice que sintió las detonaciones mientras ordeñaba sus vacas viendo pasar tranquilamente por la vereda de la calle que está a los fondos del chalet, a dos desconocidos.

¿Salieron los asaltantes por el frente o por los fondos del chalet? Es de hacer notar que a los fondos, cuidando el gallinero del chalet, hay dos perros. Además, suelto por la quinta había otro perro policía que cuando el jardinero salió del garage, ubicado también al fondo, cesó de ladrar y se fué a su puesto cerca del garage.

Todos estos detalles ahondan más el misterio, y nos encontramos frente a esta situación: todas las hipótesis pueden ser admitidas, y todas desechadas.

En tanto las pesquisas cerca de los lugares donde actúa la gente maleante continúan, visitando la policía a los ranchos de Florida, Rivadavia, Vicente López, Olivos, Saavedra y Villa Urquiza. En algunas de estas localidades hay también sitios donde se refugian elementos de mal vivir.

*Manos armadas, enmascarados de gorra y asesinados... el drama*



de todos los días que la policía no puede esclarecer. — El misterio hace tener más audacia a los delincuentes

### *Extravío*

De Sarmiento y Pellegrini a Rondeau se ha dejado olvidada en un automóvil, cartera de mujer conteniendo fotografías, llaves y cédula de identidad perteneciente a señorita A. G. S.

## ¿De qué se Acusa al Señor Meier Para Despojarlo de sus Hijos?

**Si los jueces reconocen que no hay declaración de insania y que obró en pleno ejercicio de su patria potestad, y, por otra parte, la tenencia de los hijos se resolvió por simple acuerdo de las partes, ¿a qué obedece la devolución de los niños a la madre?**

### NO HAY SUBSTRACCION EN ESTE CASO

Ahora se puede decir, que el conflicto paterno que sostienen los esposos Meier con respecto a la consideración de tenencia o no tenencia, de rapto con o sin sanción, de devolución de los menores Otto y Heriberto, entra en la faz de las verdaderas complicaciones legales, y judiciales.

El señor Meier haciendo uso del sagrado derecho de "patria potestad", ha burlado la tenencia de sus hijos, que disfrutaba su esposa, doña Lucy Cluttemberg de Meir. Dicha tenencia no estaba reconocida jurídicamente, ya que había sido concedida tácita o expresamente por el marido, cuando se efectuó la separación y en vista del juicio de insania que le promovió su esposa.

***Un compás prolongado—***

Han pasado cuatro años desde entonces y el tal juicio no se sustanció aún. Al señor Meier, no se le pudo probar de una manera definitiva su estado mental de insano. Por el contrario, y de acuerdo con las informaciones de fuente particular que obran en nuestro poder, el señor Meier pasó por las clínicas más autorizadas de Alemania, de todas las cuales guarda el comprobante de sus inalterables facultades. Se afirma, asimismo, que llegan a treinta los certificados médicos que ha reunido para probar su normal situación.

Durante esos cuatro años de separación y alejamiento de sus hijos, el señor Meier, que ha demostrado juiciosamente el gran amor y el sentimiento que les tenía, ha querido, evidentemente modificar la situación de sus hijos, arrostrando los peligros y dificultades de un rapto que por considerarlo más expeditivo lo verificó en aeroplano.

***La convicción y el derecho—***

¡Ciertamente, la cuestión dependía y no dependía de su voluntad. Pesaba sobre la suerte futura de los niños, una convicción judicial que debía producirse.

Y por otra parte, la convicción de su excelente estado de salud, probada tan ampliamente con los certificados añadidos a su expediente, le autorizaba a disponer, en la forma que lo hizo, de sus hijos, aun burlando la vigilancia de la actual tenedora.

Quedamos, pues, en que no existe declaración alguna de insania y en que, el señor Meir, ha hecho uso legítimo de su patria potestad, que no ha perdido dirigiéndose con sus hijos a cualquier parte, y por los medios que ha considerado más oportunos.

Esto ha dicho el juez de menores, Dr. González Oliver, agregando que no hay, de parte del Sr. Meier, acción criminal alguna.

***¿Cuál es la acusación concreta?—***

No obstante, el juez de la causa, Dr. Figueroa, ha librado exhorto telegráfico a las autoridades del Brasil, para que sean restituídos los niños a la madre.

Dice el Dr. Figueroa, que no cabe duda en este caso, en que la elección del cónyuge tenedor debe recaer necesariamente en favor de la madre, por cuanto el Sr. Meier reside en el extranjero, y en paraje no conocido ni determinado.

Bien está. ¿Pero de qué se acusa al señor Meier? ¿De insania? ¿De haber substraído a los pequeños?

Pero si está demostrado que el señor Meier goza de perfecta salud y que no puede haber substracción en lo que es suyo y le pertenece ¿cuál es el derecho violado que se invoca para despojarlo de lo que le pertenece? Estamos de acuerdo en que no existen razones legales ni jurídicas para detener al señor Meier ¿Pero entonces existen razones morales para privarlo de sus hijos?

***La situación del señor Meier***

Esta es, en definitiva, la situación que se le presenta al padre que ha hecho uso de un derecho que ninguna legislación se atrevería a desconocerlo. Sin embargo, el señor Meier tendrá que devolver sus hijos, si la sentencia del juez doctor Figueroa, es confirmada por la justicia de Instrucción a la cual se llevó el asunto.

¿Cuánto tiempo de incertidumbre pasará, entretanto, para llegar a la solución legal de esta cuestión que entorpecerán las diligencias y recursos de todo orden que se interpondrán por ambas partes?

Eso vamos a verlo. Y por cierto que no se escatimará esfuerzo e ingenio para llevar las cosas a sus últimas consecuencias ya que de por medio andan algunos millones, que, dicho sea de paso, son y no los niños, los que pesan en el asunto.

### *Habla un pesquisante*

**Hemos conversado esta mañana en el Departamento de Policía con un funcionario policial que está trabajando para el esclarecimiento del crimen de Vicente López.**

**Tengo, nos dijo, el convencimiento pleno de que no se trata de un robo sinó de un crimen premeditado y preparado de antemano con lujo de detalles, demasiados detalles tal vez y creo también que la señora de Canelo no es ajena a este delito.**

**El doctor Ray es sabido que la debía dejar en breve.**

**Para dentro de poco tiempo proyectaba un viaje a Europa y sus amigos lo habían despedido ya con una comida. O bien el fin del crimen era el de intereses o bien la mujer, que se hallaba enferma, indignada al ver que su amante la abandonaba, decidió matarlo.**

**Agregó que es muy posible que la mujer fuera quien disparara contra él mientras se hallaba entregado al sueño.**

**Un médico que presenció la autopsia afirma que el doctor Ray fué asesinado mientras dormía.**

**Si a esto se agrega que la misma señora de Canelo ha dicho que su compañero dormía boca abajo cobra mayor fundamento la sospecha de que ella pudo disparar un arma lo que explicaría también por qué la frazada y la sábana están atravesadas por la bala.**

## PROSIGUE EL TORNEO CON LOS CHILENOS

**Las dos partidas suspendidas anoche arrojan una situación muy favorable para los argentinos**

### SUS DESARROLLOS

Con la publicación de las dos partidas jugadas entre argentinos y chilenos, completamos la información que adelantáramos en nuestra 6.a edición de ayer, sobre el match telegráfico internacional de ajedrez.

Hasta el momento de suspenderse, a la noche, ambas partidas se desarrollaron como sigue:



TABLERO No. 1

Apertura

Peón Dama (Defensa india del oeste)

| | BLANCAS Argentinos | NEGRAS Chilenos |
|---|---|---|
| 1 | P4D | C3AR |
| 2 | C3AR | P3CD |
| 3 | P4A | A2C |
| 4 | C3A | P3R |
| 5 | A5C | A2R |
| 6 | D2A | P4D |
| 7 | PxP | PxP |
| 8 | P3R | CD2D |
| 9 | A5C | o—o |
| 10 | o—o | P4A |
| 11 | TR1D | P5A |
| 12 | D5A | P3TR |
| 13 | A4TR | P3C |
| 14 | D1C | P3T |
| 15 | A4T | P4CD |
| 16 | A2A | R2C |
| 17 | C5R | CxC |
| 18 | PxC | C5C |
| 19 | (Suspendida) | |

TABLERO No. 2

Apertura

Defensa siciliana (Gambito del ala)

| | NEGRAS Argentinos | BLANCAS Chilenos |
|---|---|---|
| 1 | P4R | P4AD |
| 2 | P4CD | PxP |
| 3 | P3TD | P2R |
| 4 | PxP | AxP |
| 5 | P3AD | A2R |
| 6 | P4D | P3CD |
| 7 | A3D | A2C |
| 8 | P4AR | P4A |
| 9 | C2D | C3AR |
| 10 | D2A | D2A |
| 11 | C2R | PxP |
| 12 | CxP | CxC |
| 13 | AxC | AxA |
| 14 | DxA | D3A |
| 15 | D5R | DxPC |
| 16 | T1CR | DxP |
| 17 | TxPTD | A3A |
| 18 | (Suspendida) | |

## *Se colocó una placa en la tumba de Taborda*

En la mañana de hoy, los cronistas deportivos del Uruguay colocaron una placa de bronce en la tumba de nuestro malogrado Taborda.

Hizo uso de la palabra, ofreciendo el homenaje, el presidente de la delegación, señor C. S. Estafé, quien, en un elocuente discurso trazó una reseña de la actuación de Taborda y de lo que significó, en ambas orillas, con su arte original y espontáneo, a la par que con su extraordinario don de gentes, se captaba la simpatía de cuantos le trataron.

Agradeció la demostración el señor Higinio Marset, en nombre de CRITICA y de los deportistas argentinos, que veían con emoción, dijo, el recuerdo tributado.

## SE SOLICITA COCAINA POR TELEFONO!...

**Fué detenida una persona que se dedicaba con éxito a estafar farmacéuticos, haciéndoles pedidos telefónicos**

### LOS DETALLES

En la esquina de Canning y Triunvirato existe una farmacia donde se desarrolló el primer acto de la tragicomedia que vamos a referir.

Esta mañana, en el citado establecimiento se recibió un llamado telefónico de lo más curioso. Un señor, que dijo domiciliarse en la calle Velazco 838, pidió que se le llevara a su domicilio una cantidad de pantophon y de cocaína.

*Salvador Prestia*



que cayó en poder de la policía esta mañana

Por lo que se ve, dentro de poco tiempo no será raro escuchar que un señor, en un café, se siente y pida al mozo:

—¡Mozo! ¡Un gramo!

***La receta la tenía en su casa—***

La cocaína se ha popularizado tanto, que ya nadie ignora las formalidades que hay que llenar para que la expendan la farmacias. Nadie ignora que la receta médica es imprescindible.

Pues, el extraordinario cliente de la farmacia de Canning y Triunvirato aseguró que la receta y el dinero lo entregaría al empleado que le llevara la cocaína y el pantophon solicitados.

***¿El farmacéutico ignora las formalidades necesarias para vender alcaloides?—***

El lector supondrá que el singular pedido telefónico fué contestado con una carcajada.

Pues, se equivoca de medio a medio. El farmacéutico preparó las drogas, las envolvió cuidadosamente, y las mandó con un muchacho.

¿Es posible que un farmacéutico ignore las formalidades necesarias para expender alcaloides? ¿Es posible que ignore la ordenanza que manda severamente no dejar salir ni un miligramo de estupefaciente sin tener la receta médica debidamente extendida?

Sería interesante averiguarlo.

***Un nombre conocido entra en juego—***

El pedido fué hecho invocando el nombre de una persona conocida, vinculada a los círculos sociales. Esto tal vez influyó en la verdaderamente asombrosa decisión del farmacéutico, aunque por lo que se deducirá de lo que relatamos a continuación, el nombre altisonante fué utilizado con el único fin de facilitar el buen resultado de la treta.

***Un viejo método de estafar al prójimo—***

Reanudando el hilo del relato, saltearemos el viaje del muchacho portador de las drogas para encontrarlo en la calle Velazco, frente al número 838, donde lo aguardaba el señor del pedido telefónico.

Inspeccionar las mercaderías es costumbre de todo buen comprador. Esta insospechable manía fué aprovechada por el señor del teléfono para deshacer el envoltorio, darle vueltas a los paquetes y cambiar uno de ellos por uno vacío que tenía preparado.

***Un agente oportuno—***

La maniobra fué notada por el mandadero, quien, como es lógico, inició una discusión que fué advertida por el vigilante que estaba de facción en la esquina próxima.

Pocos minutos después quedó perfectamente identificado el misterioso señor del llamado telefónico.

***Un pájaro de cuenta—***

Resultó ser Salvador Prestia, italiano, de 28 años, casado, domiciliado en Dean Funes 1786, varias veces procesado por estafa y que actualmente se encuentra en libertad provisional. Ya ha hecho el cuento en numerosas farmacias y, por si esto fuera poco, toma y vende cocaína, de la cual se le encontraron varios gramos.

Instruye el sumario el auxiliar López Ros.

# El Pueblo Quiere el Reconocimiento del Gobierno Soviético por el Argentino

**Se realizó esta mañana un mitin en el teatro Ideal, asistiendo numeroso público. Varios oradores solicitaron el reconocimiento**

*Público que esta mañana acudió al teatro Ideal, donde se realizó*



un mitin pidiendo que nuestro gobierno reconozca al de Rusia

Las campañas de CRITICA tarde o temprano tienen trascendencia.

Nosotros fuimos los primeros que sostuvimos la necesidad de reanudar las relaciones con Rusia, y afirmamos que no había impedimento legal alguno en nuestras instituciones, para ello. Aun más. Hicimos resaltar la falta de lógica que involucraba la actitud de un gobierno democrático y de origen revolucionario como el nuestro, al desconocer al gobierno soviético que surgía en forma idéntica subtancialmente al gobierno de Mayo.

Todo esto, aparte de la conveniencia económica, sentida con bastante intensidad en nuestros círculos comerciales. Hoy, después de varios años de prédica, se empieza a tratar seriamente la posibilidad de reconocer al gobierno de Rusia. Políticos, juristas y hombres de ciencia han afirmado desde nuestras columnas este criterio; y todo hace suponer que el Gobierno argentino reanudará de un momento a otro sus relaciones tanto tiempo interrumpidas, con la democracia más perfecta del mundo. El mitin realizado hoy en el teatro Ideal ha sido la demostración más clara del arraigo que nuestra campaña ha tenido en la conciencia popular. Una gran multitud formada por hombres de todas las clases se ha congregado alrededor de un común anhelo democrático, y no hay duda que estos hombres que piden el reconocimiento del gobierno que por su propia voluntad se ha dado el pueblo ruso, son los verdaderos continuadores de aquéllos que supieron darnos el mismo gobierno que todavía vacila en reconocer a los soviets. Creemos que después de la exteriorización clara que desde nuestras columnas y en el mitin popular, ha hecho el país de su deseo de reconocer al pueblo ruso, el gobierno no puede tardar en realizar este acto de justicia internacional que tanto beneficiaría en todo sentido a ambas repúblicas.

# LA CIERVA SE TRANSFORMA EN EL SIERVO

**Para mayor desgracia de España, marcha hoy de acuerdo con la política del general Primo de Rivera**

## LO SIGUE ELOGIANDO

La Cierva, es decir, el siervo, ha hecho nuevas declaraciones en favor de la permanencia de Primo de Rivera en el Gobierno español. Sospechamos que el propio Primo de Rivera habrá sonreído a estas genuflexiones lacayescas: de ninguna manera el siervo, aun contando con el poderoso aliciente de su cornamenta ejemplar, puede influir en el plebiscito (citación a la plebe) con que la dictadura legalizará aparentemente su poder. El siervo es la representación genuina, auténtica, absoluta de la politiquería caciquil que convirtió a España en un vasto semillero de inquinas y desastres financieros, cuya culminación es el régimen actual. El siervo expresa toda la miseria moral de la vieja casta política, frailuna, sucia, mezquina e inepta que con feas maniobras leguleyas, ahogó en sangre la libertad de los trabajadores españoles y acogió, sonrientemente, el desplante fanfarrón del militarote jerezano.

Primo de Rivera lo distingue entre todos los demás, no obstante sus peculiaridades de "hombre de escasas vistas", como decía con discreción el escritor Manuel Bueno cuando no era aún el asesor literario del dictador. Primo de Rivera hace ya tiempo que advirtió su catadura moral: comprende que el siervo tiene una tendencia fatal hacia la sumisión, pero se le escapa que, hoy, el siervo carece de la más leve significación popular y que su apoyo, en vez de resultarle beneficioso le resultaría perjudicial. Porque es preciso tener presente que Primo de Rivera, en cuyas palabras no cree nadie, dijo al meterse en el lío del cual es muy difícil que salga con el cuero en buenas condiciones, que él representaba la reacción del espíritu español contra el desquicio político entonces imperante.

*La Cierva, un*



admirador del régimen implantacio por Primo de Rivera

Y, sin embargo... He aquí a La Cierva, el siervo, queremos decir, formulando públicamente su voto en favor de Primo de Rivera.

# SU PENA MAYOR NO SERA HABER ENMUDECIDO SINO NO PODER HABLAR MAL

## Le Cortaron la Lengua como a un Perro para que así no Difamara

**De ese modo pagó su culpa de maledicente. Jacquin, la más intrigante mujer de Niza, encarcelada por calumnia varias veces**

**Muda y analfabeta, no podrá señalar jamás al autor de la venganza, y las palabras dormidas del odio han de roerle el corazón**

¿Quién habrá de sorprederse ante un caso semejante?

¿Y quién habrá de compadecerse por Jacquin, la desgraciada protagonista de la venganza de que nos informa el cable?

Cuando se la recuerde y se hable de ella, se dirá: "es la mujer que hablaba mal de todo el mundo". Pero, ¿cuántas son las mujeres que hablan mal de los vecinos?

A través de los siglos se ha convenido que la mujer es la institución de las palabras que sobran, y, a veces, en perjuicio de más de uno.

La literatura de los cuentos sórdidos de Jonkers, y la no menos obscura de Tuprin, ha reafirmado la convicción de que es en el sexo débil donde se encuentran mayor número de casos de maledicencia.

La mujer habla demasiado. Aquí y en todas partes, tanto en Niza como en el Japón. Jacquin, la mujer belga, no es sino uno una muestra, una muestra ejemplar, donde las condiciones psíquicas para el divertido sport de la calumnia y la maldad llegan a la cúspide.

Mujeres como Jacquin han existido siempre, algunas han quedado en la historia.

Pasemos a la crónica del caso que nos ocupa.

*Si se cortara la lengua a todas las mujeres,*



¿no hablarían igualmente por señas?

### *En Niza, la Cote d'Azur—*

Paul Bouget ha descripto en las páginas vividas de sus relatos, la pintoresca Cote d'Azur, punto predilecto de los veraneantes de Niza, la ciudad azul.

Existe allí un bajo fondo originalísimo, formado por campesinos y estibadores, los cuales animan la ribera, con la labor y el regocijo cotidiano, bajo la tibieza del sol.

Surgió de allí la reputación de Jacquin la mujer belga que tenía todo en la boca, y que urdía toda clase de intrigas y chismes entre los vecinos de la Cote.

Poco a poco fué andando la historia, hasta que la mujer se creó millares de enemigos que hubiesen deseado quemarla, pues más de un disgusto y un drama consiguió su abominable maledicencia.

Se le temía como a una serpiente, y su sola presencia era objeto de repulsión y desagrado.

¿Quién había de tolerar su presencia si destilaba veneno en todas sus palabras y calumniaba a todo el mundo?

### *En la cárcel—*

Había de llegar un momento en que las gentes de la tranquila y pintoresca Cote se sintieran libres de Jacquin.

Por haber calumniado a unos honrados campesinos fué encarcelada, sufriendo una condena de dos años.

¿Quién había de pensar que una vez en libertad había de continuar en su oficio de difamadora?

No obstante, no bien se vió libre, derramó sobre los vecinos el odio del presidio, con toda la crueldad que le prestaba su espíritu de víbora.

### *Le cortaron la lengua como a un perro—*

Ayer por la mañana, y según los informes del cable, entró en una de las comisarías de Niza, Jacquin.

Sangraba abundantemente por la boca y daba gritos de bestia herida.

Los médicos que la examinaron comprobaron que le faltaba la lengua.

Dos horas antes, se la habían cortado como a un perro, para que así no difamara más a las gentes.

Los campesinos de la Cote d'Azur habían volcado su paciencia en una venganza cruel y horrible.

### *La investigación del delito—*

Jacquin era analfabeta, por lo tanto, la investigación del delito se hace casi imposible.

¿A quién acusar?

La calumniadora tiene miles de miles de enemigos en toda Niza.

La ha cruzado los brazos. Acaso haya en este caso una humana deliberación. En tanto Jacquin no podrá señalar jamás al autor de la venganza, y las palabras dormidas del odio han de roerle por siempre el corazón.

# ¡HA SONADO LA HORA DEL PATIBULO! HIZO DECIR MUSSOLINI A SUS LEGIONES

**Una barra regimentada interrumpió su discurso constantemente, pidiendo severos castigos para los que no piensan como los fascistas**

*Sonó la hora!, ha exclamado Mussolini, de que se siente en la silla de la muerte a todos los*



enemigos del fascismo. — A esos "criminales" que profesan ideas libres se les condenará a muerte, sin ningún género de contemplaciones por tan "enorme" delito

Mussolini será un pésimo dictador, pero, en cambio, es un admirable promotor de espectáculos circenses.

Ayer dió a sus legiones negras una función de elocuencia feérica que lo coloca a la cabeza de los "Barnums" de la historia.

La multitud agolpada al pie del palacio Chigi, nutrida lo suficiente para justificar la existencia del sábado inglés en Roma, se dispuso a gozar del mitin tumultuoso de las imágenes fascistas y de los trapos marca "chauvin" del gracioso Duce.

Ellas no se hicieron esperar. El dictador apareció con toda la teatralidad de su rostro de perro de presa y su voluntariosa mandíbula calcada sabiamente, frente al espejo del imperialismo, en la mascarilla que inmortaliza la póstuma expresión de la faz napoleónica.

Y Mussolini comenzó el ejercicio de su profesional elocuencia.

La invocación inicial preludió el tumulto de las tiradas heroicas, que la complicidad del rico idioma itálico le permitió impunemente.

Mussolini, "barnum" sapiente, había ya organizado una barra regimentada, con ensayos felices, encargada, como en los hoteles alpinos de Suiza, del papel de eco.

Así, cuando Mussolini, Hécuba de camiseta negra, redondeaba un párrafo con rotundidad de campana, la barra regimentada recogía las últimas palabras y las repetía en la aclamación impersonal del eco.

El público, que escuchó la palabra iracunda del Duce, era un público estratégico. Grupitos de jóvenes, desocupados desde luego, distribuídos convenientemente en la plaza del palacio Chigi, vivaban al Duce.

El cable, al transmitir su discurso, lo hace cortando el texto con las interrupciones de la barra regimentada.

Casi casi, puede leerse la información como un coro de tragedia griega y como ejercicio vocal, no estaría de más ensayar su tono y su rezo como los solfeos, en las academias románticas de declamación.

Mussolini saluda a la manera romana a los fascistas que lo vitorean. Goza del espectáculo con todas las fibras de su ser comediante y en su pupila, enturbiada por la alucinación criminal del poder, revive la visión de Nerón, contemplando el incendio de Roma con la esmeralda en el ojo.

Pero la farsa es trágica.

No es una compañía de la legua la que representa la comedia del frenesí nacionalista, sino que se trata de tipos que han tomado su papel en serio.

Dígalo, si no, la declaración estupefaciente del Duce: "Es menester que esto concluya. Para reprimir los atentados recurriremos hasta la pena capital".

¡Ya está! A esta declaración tendía el espectáculo de ayer en el palacio Chigi. A esta declaración, a fin de que la barra regimentada lanzara el santo y seña, el grito esperado:

"El patíbulo!"

La sombra de la horca fué proyectada sobre Italia. Mussolini lo ha dicho: "Sabéis que no pronuncio vanas palabras. No hago más que anticipar acciones que desarrollaré con el mismo método, la misma tenacidad y el mismo sistema".

Esta declaración predice la matanza a plazo fijo.

En las ciudades de Italia, como en las horas obscuras de sus luchas intestinas, del medioevo, en las viejas ciudades donde floreció la maravilla del Renacimiento y un Leonardo Da Vinci dió al mundo su único ejemplar de genio perfecto, se levantará el patíbulo.

La carpintería de la muerte construye el tinglado fúnebre a los compases del himno fascista "Giovinezza".

Pero la historia enseña la fácil mutación de los papeles y así, acaso, la probabilidad de una reacción de todo un pueblo oprimido, obligue al dictador a estrenar la primera soga.

Y entonces sí, que sobre la farsa dictatorial, con ouverture de dinamita ayer a la mañana y función coreográfica a la tarde, en la Plaza Colonia, la palabra telón terminará en farsa.

# POR CURIOSO UN HOMBRE FUE HERIDO ANOCHE

**Cuatro calabreses salieron de un almacén a pelear y la víctima recibió un balazo de casualidad**

## ESTA HOSPITALIZADO

La comisaría de la sección 27 está trabajando activamente para el completo esclarecimiento de un grave suceso sangriento que se desarrolló esta madrugada en jurisdicción de la misma.

Según se establece por las declaraciones de la víctima y de los testigos, el suceso se desarrolló en la siguiente forma.

Juan Próspero, argentino, de 24 años, casado, domiciliado en la calle Lemos 232, anoche después de cenar concurrió a un almacén que existe en la calle Warnes 1105.

Mientras se hallaba bebiendo observó la presencia de cuatro calabreses, de aspecto sospechoso quienes bebían con exceso y más tarde comenzaron a discutir.

Presumiendo que no tardarían en pelear, el dueño del comercio los hizo retirar y entonces se encaminaron al arroyo Maldonado.

Próspero, intrigado y sospechando que se produciría una riña los siguió para observar lo que ocurría y cuando llegaron a la esquina de Warnes y Godoy Cruz, en un paraje oscuro uno de los italianos sacó un revólver e hizo disparos contra otro.

Pero quiso la casualidad que en vez de herir a su rival el proyectil alcanzara a Próspero hiriéndolo en la pierna derecha.

Tres canillitas que acudieron al oír la detonación avisaron a un vigilante y alcanzaron a ver a los desconocidos que emprendieron la fuga logrando desaparecer.

El herido, en una ambulancia de la Asistencia Pública fué llevado al hospital Alvear, donde se le practicó la primera cura y quedó internado.

Se instruye el sumario de práctica con intervención del juez de turno.

# *Apareció el "Anuario Israelita"*

Hemos recibido el primer número del Anuario Israelita, publicación cuya aparición se venía anunciando, y que se propone ser un exponente del desarrollo de la colectividad israelita en nuestro país, a la que servirá en la difusión de las cosas de su cultura e interés.

"Entre su abundante material hay una página dedicada a CRITICA, en la que se señala elogiosamente su constante progreso y prestigios adquiridos.

(Los tangos de moda: "El Ciruja")

# ¡La Quema de la Basura...! Todavía Mantiene su Prestigio y aun Andan Revoleando por sus Calles, Historias de Guapeza

**Quema de la guitarra atorranta, cortada en la cuchilla del viento sucio. Quema donde "La Payasa" enredó con el taita Pancho el apasionamiento de la mishiadura. Quema sombría en donde el sol también es sucio y se esconde por miedo a una furca celestial... Cirujas, junta-puchos, matones, ínfimos escolaseadores y quinceañeras remanyadas en la caricia. La Quema desparramó el chorreo por todos los rincones y los scruchas y lanceros, siempre volvieron a ella, en busca del pucho y del refugio cordial**

**ESO PASO EN UN RINCON DE LA QUEMA...**

A mi buen amigo y maestro el eximio bandoneonista Minotto Di Cicco con aprecio dedico







Eso pasó en un rincón de la Quema. Cuando la Quema era más brava y sombría. Cuando junto a los carros se incendían las fogatas de los reos; cuando las casitas de latón y madera, eran el vestíbulo de la delincuencia.

¡La Quema de la basura! Todavía mantiene su prestigio y aun andan por ahí revoleando historias de guapeza.

Todavía los carreros se refugian en su seno para recuperar las fuerzas perdidas.

Cirujas, juntapuchos, matones, ínfimos escolaseadores y quinceañeras ya remanyadas en la caricia. Scruchas, lanceros y campanellis, la Quema desparramó el chorreo por todos los rincones de Buenos Aires y siempre volvieron a ella en busca del pucho amigo y del refugio cordial.

Quema de la guitarra atorranta, cortada en la cuchilla del viento sucio; Quema en donde los perros enfermos se estiran en un quejoso desperezamiento; Quema en donde "El Huérfano" todavía humedece los ojos de las comadres y donde "La Payasa" enredó el apasionamiento de la mishadura en casa del taita Pancho.

Quema sombría en donde el sol también es sucio y se esconde por miedo a una furca celestial...

Todavía se escucha en tus rincones el grito de Vidalita, la canción indiferante de Carmensa, la quemera apóstata, mientras pasea su dolor requintado el Ciruja, Langosta de la Quema.

## *La infancia del Ciruja —*

Si robó llamadores y pedazos de avantis; si engañó pebetas — pebetitas haraposas y terrosas —; si engrupió cachorros en el corozo y en la boiita, no se sabe. Pero sí que era vivo y audaz y medio triste. Que juntaba huesos a la vuelta de los carros.

La infancia del Ciruja fué eso, pues, juntar huesos.

Y el contacto de los huesos lo hizo sanguinario. Por eso era temido un hondazo suyo. Por eso no le hizo nunca asco a la muerte y a la cana.

Su infancia es un velorio, un casamiento, veinte trenzadas, muchos farolitos rotos e innúmeros mediodías inclinados hacia los carros de la basura.

Por eso su espalda está torcida, sus ojos torvos, sus manos en garra, su boca quemada por la caña y el pucho.

Siempre fué bueno para la taba, pero en la taba de la vida no acertó culadera.

## *La hija de la mechera —*

¿Quién no se acuerda en la Quema de la hija de la Mechera?

¡Era 15 y 3 en las apuestas! ¡Siempre arrastró más miradas su paso compadrito que iba ritmando las tardecitas de los suburbios...! Los organitos le hacían reverencias cadenciosas y todas las azoteas de la tarde arrojaban saludos para ella.

La Mechera, conocida L. C. gatichavesca, la parió en un baldío, por eso el alma de Carmensa salió llena de maleza y sin ningún rincón donde ampararse.

Siempre miraron para el centro los ojos de Carmensa. Y si no le volvió el rostro al Ciruja fué de puro emberretinada.

El Ciruja era mocito de ley y medio inclinado al yuguillo y al pernot...

El Ciruja la amó violentamente, como quemero que era. Guapo para la avería desde que obtuvo el primer beso fué el mejor escolaseador y el lancero de más laburo y de menos remanye... Pero la Carmensa quería llamarse Margot a toda costa. Quería largar la pilcha fule y el techo de lata y declararse milonga fina como la cosa del tango. La chimentaron. Le llenaron el mate de coapitas de bilz y, por eso, cuando apareció trascartón el cafiolo Vidalita, uno del centro, un taita traidor del Parque, lo citó en las esquinas de la noche quemera y preparó el olivo.

El Ciruja, famoso junador de rabo de ojo, les paró el golpe.

Y fué así:

## *Los tres auxilios —*

En las sombras de la noche hicieron un hueco Carmensa y Vidalita.

No vieron el bulto.

—¡Lindo no más...! El engrupido manyó el pastel y tiró la bronca... Aura v'y a pagar sport de bute...

Un grito de Carmensa hizo avisar al cana con el primer auxilio. Relucieron los aceros y el cafiolo Vidalita retrocedió unos pasos, asustado de la arremetida. Otro grito y el segundo auxilio. El Ciruja, sin asco, cruzó el rostro del adversario con la marca de fábrica de los guapos: el barbijo.

—Aura — gritó — le chacarás vento a la fama...

Cuando agujereó la oscuridad el tercer auxilio, el Ciruja se dejó encanar. Miró a la Carmensa, se bajó el funghi y se fué con escolta...

En la mente de Carmensa se apagaron de pronto todas las luces del centro.

## *La vuelta a la Quema —*

El Ciruja rajó en el primer descuido. Andubo todos los barrios de la ciudad, con un nudo en la garganta. Y el amor a Carmensa le dió ánimo para volver a la Quema.

Y como todo retorna en la vida él volvió también. Escupió para arriba porque la escupida le dió en el rostro. ¿Para qué había vuelto el desgraciado?

La Quema de la basura se abrió barullera y cordial, a su hijo legítimo.

El Ciruja paseó su prestigio por todos los rincones antiguos, con un oculto miedo de no encontrar a la querida Carmensa, que hizo aurora en su vida para después ennegrecerla.

Pero Carmensa no apareció. Se había ido, como todo se va en la vida. Los farolitos del berretín volvieron a encenderse en sus lindos ojos y se fué, tironeada por el asfalto.

Y el Ciruja, encendiendo el pucho del recuerdo en el baldío de su vida, lloró. Pero lloró de veras.

## "EL CIRUJA"

TANGO

Como con bronca y junando
de rabo de ojo a un costado
sus pasos ha encaminado
derecho pa'l arrabal
Lo lleva el presentimiento
de que en aquel potrerito
no existe ya el bulincito
que fué su único ideal.

Recordaba aquella horas de garufa
cuando "minga" de laburo se pasaba
meta "pungia" al codillo "escolaceaba"
y en los burros se ligaba un metejón
Cuando no era tan "junao" por los "tiras"
la lanceaba sin tener el "mangiamiento"
una mina le "solfeaba" todo el "vento"
y jugó con su pasión.

Era un "mosaico" diquero
que "yugaba" de quemera
hija de una curandera
"Mechera" de profesión
Pero vivía engrupida
de un "Cafiolo vidalita"
y le pasaba la guita
que le "chacaba" el matón.

Frente a frente, dando muestras de coraje
los dos "guapos" se trenzaron en el bajo
y el Ciruja que era listo para el tajo
al "Cafiolo" le cobró caro su amor.
Hoy ya libre e' la gayola y sin la mina
campaneando un cacho e' sol en la "vedera"
piensa un rato en el amor de la quemera
y solloza en su dolor.

Letra de F. A. Marino.
Música de E. N. de la Cruz.

# Teatros

## Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

## "Yo, Tú, El," Una Comedia Dramática de Situaciones

### El autor no logra transmitir la necesaria emoción | Discreto desempeño de la compañía del Sarmiento

***Reducción—***

La comedia dramática que anoche nos dió a conocer en tres cuadros breves, para llenar los límites de una sección, la compañía del Sarmiento, había sido estrenada en Montevideo en tres actos por la compañía española de Concepción Olona. Su autor, el joven escritor uruguayo César Lenzi, hubo de someterse voluntariamente a la mutilación del texto en su afán de conquistar el aplauso del público argentino. A nadie puede culparse de ello más que a él, ya que nuestros teatros por horas exigen una inexorable limitación.

***Una excusa—***

Aclaramos ese punto porque no es lo mismo juzgar una obra tal cual fué concebida y realizada, y tener que juzgarla en reducciones que alteran necesariamente su valor. Si encontramos la pieza demasiado escueta, con diálogos poco expresivos, con precipitación excesiva en lo que se refiere a la noción del tiempo y con situaciones que no alcanzan a justificarse bien, el autor puede argüir que se vió precisado a suprimir mucho y que en la poda la comedia pierde algo de su estabilidad.

***La obra—***

"Yo, tú y él", del señor Lenzi es una comedia muy interesante a la que le falta cuerpo. Pero su mayor defecto estriba en que el autor no consigue transmitir al espectador la emoción de sus personajes. Con un agudo y a la vez mesurado sentido del teatro el autor plantea las situaciones y desenvuelve su tema. No obstante lo cual, está ausente la garra que resuelva hasta agotarlas las escenas capitales. El teatro del señor Lenzi es "vieux jeux", teatro de puras situaciones, pero está visto con particular acierto y revela en su desarrollo una experiencia profesional que sorprende en un autor relativamente novel. Y el diálogo, si no alcanza a precisar el estudio analítico de los caracteres tiene en compensación valores literarios, así por la distinción del estilo libre de retórica, como por la enjundia de los conceptos

***La fábula—***

En el primer acto asistimos a un comienzo de tragedia. Isabel y Armando, a pesar del vínculo conyugal, si bien habitan la misma casa viven distanciados. ¿Qué es lo que cavó esa separación? El desdén y la intolerancia de ella que al casarse había sacrificado otro amor. En vano el esposo pretendió conquistarla. Pero he aquí que ella va a descubir que ama a ese marido por ella desdeñado; para eso es menester que compruebe que él se inclina ahora hacia otra mujer. Y lo terrible es que esa mujer es la propia hermana de Isabel, casi su hija puede decirse. La murmuración se encarga de dar noticias a Isabel de las relaciones culpables de su esposo con la cuñadita. Vemos al final del primer acto cómo una sombra femenina cruza la penumbra para deslizarse en la alcoba de Armando.

Y se levanta el telón del segundo acto con la entrada de esa mujer en la alcoba. Es Isabel que se presenta ante la sorpresa y la cohibición de su marido. Este esperaba a Susana, la hermana menor de aquélla. Comprende de inmediato que su esposa está enterada de sus amoríos y no lo niega. Se resigna en forma fatalista al azar de las circunstancias. A poco entra Susana. Era la entrevista en que iba a consumarse por primera vez la entrega de la muchacha. Susana se muestra sensual y ardiente. La aparición de Isabel, que viene de la pieza contigua, desconcierta y anonada a la muchacha. Cuando Isabel increpa a la hermana menor y le exige que explique su conducta, cae el telón. ¿Abordará el autor esa escena en el tercer acto?

No. Prefiere dejarla sugerida al espectador. En el tercer acto Isabel ha buscado la solución al drama planteado, imponiendo a Susana su reclusión en un colegio. Susana acata la imposición sin chistar. Ella como Armando se muestra fatalista y no hace nada por cambiar el curso de las cosas. Acepta lo que dispongan los otros. Isabel se da cuenta de que Armando y Susana se aman y se resignan al sacrificio de separarse. Resuelve matarse para dejarlos libres.

***Absurdos—***

Tal la fábula, pródiga en situaciones dramáticas no aprovechadas bien por el autor. Los personajes de Armando y Susana están trazados en forma demasiado lacónica, que en ciertos momentos logra eficaz efecto, pero que resulta en desmedro de sus figuras.

En cuanto al asunto en sí es harto discutible, ya que tal cual lo desarrolla Lenzi, contiene más de un absurdo.

***Los intérpretes—***

La compañía del Sarmiento dió una interpretación eficiente a la pieza de Lenzi. Carmen Lemus, Mecha Caus, Rosario Agüeda y Alejandro Flores compartieron con el autor los aplausos.

Carmen Lemus se excede en el tono y, en cambio, Alejandro Flores nunca alcanza al tono con sus compañeros de tablas. En la primera es grave defecto, falta de mesura y carencia de matices; en Flores es un error subsanable debido a su tendencia a la naturalidad. Puede ser natural sin aparentar desgano, haciéndose oir y poniendo más energía en las réplicas.



Carmen Lemus, Mecha Caus y Alejandro Flores en los principales roles de "Yo, tú y él".

## En Mesa de Camaradería se Reunió la Gente de Teatro

### Festejábase al autor y al intérprete de "El alma del hombre honrado"

A un brillante acto artístico y de camaradería dió lugar el banquete anoche en los salones del París Hotel, a Francisco Defilippis Novoa y José Gómez, autor e intérprete principal de "El alma del hombre honrado", obra dramática, cuyo éxito artístico en el Marconi dió motivo al homenaje que nos ocupa.

En él se pusieron de manifiesto las simpatías amistosas e intelectuales de Defilippis Novoa y la estimación que la actuación teatral de Gómez ha despertado en el ambiente.

Rodeó la amplia mesa un núcleo numerosos autores, empresarios, periodistas, actores, actrices y amigos de los obsequiados, entre los cuales se contaba el diputado nacional doctor Horacio Sánchez Loria, representantes de la Sociedad Argentina de Autores, del Circulo de Autores y de otras entidades.

Transcurrida en medio de la mayor cordialidad y camaradería, esta demostración que se prolongó hasta las primeras horas de la madrugada, fué clausurada con la palabra de varios comensales, entre ellos el conocido periodista Román Rodríguez De Vicente que estaba designado para ofrecer la demostración. Elogió el señor De Vicente la actualidad literaria de Defilippis Novoa y la labor dramática de José Gómez, con elocuencia brillante, llamando la atención sobre la necesidad de estimular la buena producción teatral y propender al progreso de nuestra escena.

Las palabras del orador fueron acogidas con grandes manifestaciones de aplauso.

Defilippis Novoa contestó el ofrecimiento reiterando los votos de Rodrígmiento reiterando los votos de Rodriguez De Vicente y agradeciendo la demostración, cosa que a su vez hizo Gómez leyendo el siguiente discurso:

"Señores:

Este homenaje debió ser tan sólo para Defilippis Novoa, afortunado autor que ha sabido venir depurando su personalidad hasta ofrecernos "El alma del hombre honrado". Nuestros amigos comunes han querido hacerlo extensivo a mi persona, por haberme tocado en suerte ser el intérprete, y no puedo ocultar que la demostración, así como me reconforta en mis mejores afectos, halaga profundamente mi orgullo de artista.

Yo me adhiero de alma a las voces de aprobación que aplauden en Defilippis Novoa a uno de los trabajadores nobles de nuestro teatro, y siento ahora con más calor el íntimo regocijo de haberle pedido su obra y haber cuidado de su realización escénica.

Cuando me la leyó, no me pregunté a que tendencia o escuela pertenecía; si significaba una regresión a viejas fórmulas en desuso, o si implicaba un paso en firme en el llamado teatro de vanguardia. Me pareció columbrar una obra trabajada con preocupación de arte y me entusiasmó la idea de crearla en las tablas. Si este esfuerzo de alta imitación artística de Defilippis Novoa ha de tener una influencia renovadora en nuestro teatro, me considero feliz de haber contribuído con mi empeñoso esfuezo.

Reunión tan cordial como ésta me dice que ningún esfuerzo idealista es vano y por mi parte ya me juzgo premiado en exceso con el aliciente de vuestra presencia esta noche. Frente a los números más o menos aplastantes que puedan ostentar con mueca burlona quienes se han perdido a sabiendas en los devíos del camino, nos quedan satisfacciones como éstas de hoy, a quienes hemos proseguido en línea recta, la senda cada vez más empinada y cada vez más ardua, cada vez más dolorosa. No se me oculta que no hacemos otra cosa que cumplir con nuestro deber ante nosotros mismos, al permanecer fieles a nuestra vocación y desechar las malas tentaciones de la claudicación, pero si cada palabra de estímulo es una flor que se nos arroja, si cada frase de aliento es ya una recompensa, perdónesenos que nos inclinemos a recojerlas con desbordante complacencia y hagamos de ellas un escudo.

Debió ser exclusivamente para el autor de tan interesante obra el halago de esta cordialidad vuestra, pero acepto compartirla, porque si hay algo que quiero poder decirme a mí mismo, con el asentimiento de quienes me rodean es: Gómez, has hecho algo en bien del teatro argentino.

Amo al teatro nacional que ha crecido y ha llegado a la plena lozanía por sus propias fuerzas; y veo con placer sentado hoy a esta mesa al legislador que desea coronar ese esfuerzo de tantos años y de tantos espíritus con la consagración oficial, y ha formulado el nobilísimo proyecto de la creación de la Comedia Argentina, el Diputado Sánchez Loria.

Señores: Levanto mi copa por el teatro Nacional, y hago votos para que la labor de dramaturgos como Defilippis Novoa, despierten la emulación, y todo autor como todo intérprete se convierta en un incorruptible guardian del fuego sagrado del arte".

A pedido de la concurrencia hablaron luego el Diputado doctor Sánchez Loria, el presidente de la Sociedad Argentina de Autores D. Julio Sánchez Gardel, el conocido dramaturgo doctor Vicente Martínez Cuitiño y el doctor Gustavo Caravallo, que leyó un inspirado soneto dedicado a Defilippis Novoa.

El doctor Sanchez Loria explicó el alcance y el significado de sus proyecto parlamentario en pro de la creación del teatro de la Comedia Argentina, encomiando la institución del teatro nacional y prometiendo su perseverante colaboración desde las esferas oficiales en favor del progreso de nuestra escena. Las palabras del distinguido parlamentario fueron brillantemente contestadas por el presidente de la Sociedad A. de Autores D. Julio Sánchez Gardel, quien expresó en nombre de todos las agrupaciones teatrales su reconocimiento por la iniciativa del doctor Sánchez Loria.

Vicente Martínez Cuitiño, puso una nota simpática en la fiesta, con una improvisación muy feliz, recibida con entusiastas aplausos.

A continuación publicamos el hermoso soneto de Gustavo Caravallo:

**SALUTACION**

Defilippis Novoa, mi noble camarada,<br>
En tu noche de fiesta, que es un poco la (mía,<br>
Quiero darte la mano como un ave can- (sada<br>
Pero tibia del nido donde canta mi cría.

Los dos hemos movido los muñecos (terrenos<br>
En el viejo tablado donde acciona el (Destino<br>
Y los dos somos líricos y los dos somos (buenos<br>
Y esas fuerzas nos unen a través del (camino.

Ahora que estamos juntos sin odiosas (fronteras<br>
Bajo el cielo purísimo de nuestras pri- (maveras<br>
Puedo ofrecerte el alma de mi verso mis (fiel,

Y al brindar por tus éxitos, sobre (rosas tan blancas,<br>
Dejo una flor de ceibo nacida en mis (barrancas<br>
Que me ha dado la musa querida de (Montiel.

Gustavo Carabalio.

Por último, el actor Francisco Mastandrea habló en nombre de sus compañeros de la Compañía Gómez, que se asociaban así al homenaje.

En resumen, una simpatiquísima fiesta, que es de desear se repita con otros motivos a fin de estrechar vínculos dentro del ambiente teatral.

## "Roberto y Mariana" se estrenará el viernes en el Ateneo

### Camila Quiroga se beneficiará con la obra de Geraldy

Con toda actividad continúa ensayándose en el Ateneo la versión castellana de la hermosa comedia dramática de Paul Geraldy, "Roberto y Mariana" que Camila Quiroga estrenará el viernes próximo en su velada de honor y beneficio.

Dicha representación constituirá sin duda alguna un singular acontecimiento de arte en la temporada de la celebrada comediante ya que tendrá el doble atractivo de su beneficio, y el del estreno en nuestro idioma de una de las comedias más interesantes del moderno teatro francés. La versión castellana de "Roberto y Mariana" lleva la firma de René M. Garzón.

## Teatralerías en Tribunales

### LA REPRESENTACION DE L SAINETE DURO 9 AÑOS

### Esteban Serrador demandado desde 1917 por $ 5.819.49

Los señores V. S. Vinelli iniciaron acción ejecutiva por cobro de la modesta suma de pesos 5.819.49 m|n., contra el conocido actor Esteban Serrador.

Esto ocurría... ¡¡el 24 de marzo del año 1917!!

***Origen de la deuda—***

Esos pesos provenían, según los demandantes, de entrega en efectivo, hechas al nombrado actor según rezaban los pagarés que acompañaban a la demanda, pagarés fechados el ¡5 de diciembre de 1914! con vencimiento al 25 del mismo mes y año, fecha muy impropia para vencimientos, por ser Navidad y doblemente dificultosa para la gente de teatro...

***Comienza la sangría en Tribunales—***

Como los pagarés estaban defectuosamente estampillados, esos Señores Vinelli y Hnos., tuvieron que empezar por reponer los documentos con más la multa del décuplo: en total, se vaciaron el bolsillo por 66 pesos y unos cuantos sellados de un peso.

***Serrador invisible. — Más gastos—***

Como Serrador no compareció ¡¡cualquier día! a contestar la demanda, esos acreedores tuvieron que citarlo por edictos, abonando 54 pesos de su bolsillo para la publicidad.

Serrador fué declarado en rebeldía, dándoselo por reconocida la firma de los pagarés.

Los acreedores pidieron se librara mandamiento de embargo contra el deudor, por el capital reclamado y la porretada de pesos por costas, lo que se hizo sin resultado, en virtud de la ausencia del actor.

***Serrador aparece. — Se reinicia la persecución de los acreedores—***

En estos trámites transcurrió el año 1917 y todo el 1918 y los 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924 y 1925!

Por fin, el 23 de junio último, los acreedores (¡que nunca perdonan ni olvidan!) se presentaron al Juzgado, manifestando que el Sr. Serrador era empresario del Teatro Victoria, formando parte de la empresa J. M. Coco y Cía., y denunciaban las utilidades o porcentajes que le correspondían, a fin de "efectivizar" el anónimo embargo, decretado en el año 1917.

Pedían interventor depositario, que controlase las entradas y remitiese el producido de ellas, proponiendo para ese cargo al Sr. Alfredo Raynelli.

***Serrador se sale por el foro—***

El juez para mejor proveer a ese pedido requirió informes al Registro O. de Comercio respecto a si esa razón social J. M. Coco y Cía., se encontraba inscripta, como comerciante.

El Registro contestó que nones, que no estaba inscripta.

Insistieron los acreedores, acompañando programas con elenco, carteles y otros elementos comprobatorios de la existencia de la empresa J. M. Coco y Cía., con actuación en el teatro Victoria, en que trabajaba la Compañía Serrador-Mari.

El juez sostuvo que no resultaba de autos que el ejecutado Serrador formase parte de la empresa J. M. Coco y Cía., por lo que no hizo lugar a lo peticionado, es decir al nombramiento de depositario interventor que "efectivizase" los pesos adeudados.

***Serrador no es empresario—***

Ante nueva insistencia de los tenaces acreedores, sosteniendo que el Sr. Serrador era el verdadero empresario, se decretó por fin la traba del embargo, y se nombró interventor de boletería.

Pero al ir a diligenciarse estos trámites, el 9 de agosto último, manifestó el Sr. Serrador que no se consideraba deudor de la suma reclamada, que los pagarés, origen de este juicio, se los firmó a los actores como garantía de unos terrenos que les compró para pagarlos por mensualidades, terrenos que entregó después de haber pagado varias cuotas, sin haber recogido los pagarés por olvido.

***El dúo—***

El Sr. José Coco empresario hizo perfecto dúo con Serrador y manifestó que efectivamente el actor nombrado no era empresario ni en sueños pues era, un empleado a sueldo y con sueldo de 300 patéticos pesos, un modesto partiquino como quien dice...

***El estribillo—***

Los acreedores se enfurecieron dijeron al juzgado que no se podía aceptar esa comedia tan ingenuamente representada y pusieron el grito en el cielo...

¿Cómo un director de Compañía decían los acreedores va a ganar 300 pesitos? ¿Cómo va V. S. a creer esa inocentada? — decían al magistrado. ¿No ve que además de el director, figura su esposa la Mari como primera actriz?

E insistieron en la traba del embargo.

***No procede embargo ni cosa parecida—***

El juez Dr. Fare no hizo lugar pues las manifestaciones del empresario Coca y del deudor Serrador no se desvirtuaron con el escrito y lamentos de los acreedores al menos documentalmente.

Los acreedores pidieron revocatoria de esa resolución o en su defecto interponían el recurso de apelación.

El juez mantuvo su auto y concedió el recurso.

La Cámara confirmó lo resuelto por el juez.

Esos acreedores han perdido hasta ahora, 9 años de pleito una seña de papel sellado, una buena cantidad de pesos por reposiciones, multas, edictos, etc. sin contar los pechazos procuradurIles y no han logrado adelantar ni un paso en su demanda.

¡También ¿cómo se les ocurre acudir al teatro de Tribunales a competir con un actor?

## "El Indio Goyena" es la obra que se representa en el Nuevo

### Ha quedado cambiado por ese el título anterior

El folletín escénico le Pelay que anteanoche estrenara Casaux con positivo éxito de úblico y muy favorable acogida por parte de la prensa, se titulará, a partir de hoy, "El indio Goyena", que es el nombre del personaje protagonista que encarna con notable acierto el prestigioso actor.

Su primitivo título, "Hembra", ha provocado en el público de familias que concurre a los espectáculos de Casaux, cierta prevención que la obra no merece, y que ha de quedar desvirtuada con el nombre de "El indio Goyena".

Esta última producción de Pelay ha de quedar por largo tiempo en las carteleras del Nuevo, ya que contiene valores pára que el público no se sienta defraudado.

## Los espectáculos del Hippodrome

### La temporada primaveral

De acuerdo a lo planeado para la temporada de primavera, hoy se realizarán, por la tarde y por la noche interesantes funciones de circo en el Hippodrome, con la presentación en la pista de un interesante conjunto de atracciones y variedades alternando con artistas cómicos.

Los programas para estas funciones se organizarán con la base de Mr. Baraldo, equilibrista; Zedt y su mula indomable; los ciclistas Les Ramasiglia; los acróbatas The Donald's, la ecuyere Miss Beatriz y en conjunto de animales que integran los monos jockeys, los osos ciclistas, el caballo parlanchín, los perros sabios, etc. La parte cómica estará a cargo de Melany-Verdaguer, Carlitos, Napoleón, Nap, etc.

Para estas funciones, de acuerdo a lo anunciado, regirán precios popularísimos.

## Renato Cialente se beneficia el martes

### Estrenará "La scala", de Rosso di San Secondo

El primer actor de la compañía de Italia Almirante, Renato Cialente, celebrará su función de honor y beneficio el próximo martes en el teatro Cervantes. Con tal motivo estrenará una pieza de Rosso de San Secondo, en 3 actos que se llama "La Scala" y que han considerado como una de las producciones más interesantes del autor de "Una cosa de carne".

## Cuarteto de Londres

### Ultimos recitales

Hay una verdadera expectación para oir las obras del compositor Goossen que ejecutará el Cuarteto de Londres el próximo martes día 14 a las 17.30 en el teatro Cervantes. Forman parte del programa además nuevos cuartetos de Mozart y Beethoven op. 18 No. 5 cuya interpretación maravillosa ya es conocida.

# Francisco Collazo se Clasifica Autor "Familiar"

## "OJO, CHICAS, NO SE CASEN!", COMEDIA T OMADA DEL CINE

***Ratti estrena—***

Y como es lógico la sala del Smart se llena. Esto que es un hecho vulgar y corriente en ese teatro, es "rara avis" en los otros. Ratti "Ainé y cadet", tienen su público, a quien posiblemente interesa más los intérpretes que la producción a estrenarse. En el Smart, no hay autor de "arrastre". Y menos en los días de estreno. El público va y acepta lo que le dan, bueno, malo, regular o mediocre. Como la mayoría del público que concurre a los demás teatros, rara vez desciende a silbar y su indiferencia la manifiesta dejando que la "claque" se las componga como pueda. No secunda sus esfuerzos ni los impide. Se conforma con abandonar el teatro, sin comentarios. La obra ha sido lo de menos. Lo interesante es el juego escénico de sus intérpretes favoritos.

***Un autor "familiar"—***

Francisco Collazo, que estrenó anoche "¡Ojo, chicas, no se casen!", es el autor "familiar" por excelencia. En la mayoría de sus producciones explota incidencias caseras, con mayor o menor habilidad y suerte. Anoche reincidió en su escuela. Hace poco había estrenado "Mi mujer, mi suegra y yo". Otro problema casero. No sería difícil que mañana nos ofreciera otra cosa con el nombre de "Mi cuñado es el hermano de mi mujer", o algo por el estilo.

***Lo de anoche—***

Collazo tomó el asunto de una película norteamericana. Un médico entregado a los absorbentes estudios en su laboratorio abandona a su mujer. Esta, es cortejada por su maestro de piano. Un matrimonio de criados gallegos, cree ver en los galanteos del músico algo más grave que un simple "flirt". La criada se pone de parte del marido y el criado patrocina a la señora. El médico sorprende una confidencia de la criada con su marido acerca de la fidelidad de su esposa, y ya no espera más. Manda buscar a un amigo suyo, abogado, para que inicie su divorcio. Su esposa, que acepta los galanteos del músico para provocar una reacción en su marido, no comprende que ello pueda llevarla a un extremo desagradable.

El médico, para no ser menos, ya que habiendo iniciado la demanda de divorcio debe aguantar en su casa y en sus mismas barbas los flirteos de su esposa con el músico, hace venir a una mujer de vida fácil para que rabie su señora y no hacer el ridículo de soportar sus coloquios amorosos. Las cosas llegan a un extremo intolerable y la primera en sangrar por la herida es ella, que arroja de la casa a la mujer. Como reaccionan los dos al mismo tiempo, comprenden ambos que han estado haciendo los idiotas y termina todo en el mejor de los mundos.



Chela Cordero, Ema Martínez, César Ratti y Cullen en "¡Ojo, niños no se casen!"

La contrafigura de este matrimonio está a cargo de los criados gallegos que parodian todas las situaciones de sus amos.

***La obra—***

Así, a grandes rasgos, es el argumento de la pieza estrenada anoche, en no sabemos cuántos cuadros, si tres o cuatro, porque en el primero cayó el telón a la manera de Pirandello, no sabemos si como final de cuadro o como "truc" escénico. La pieza, a la que tampoco hemos podido encontrar el título por ninguna parte, es una comedieta amable, que no obstante su enorme extensión, se puede ver sin fatiga. Nada nuevo. Todo muy trillado y poco teatral. Indiscutiblemente la interpretación superó a los valores de la obra.

# En Quince Años, Valle Inclán no ha Ido más que una vez, al Teatro

## Fué en este invierno último, cuando Vilches estrenó la adaptación de una novela de Unamuno

En el Heraldo de Madrid, nuestro prestigioso colega madrileño José Luis Salado, entrevistó al celebrado escritor don Ramón del Valle Inclán y ese interesante reportaje es el que transcribimos en estas columnas:

Valle-Inclán está sentado ante una mesa estrecha y larga. Frágil mesa que contrasta con la otra que hay adosada a la pared: una mesa grande, anchota, que tiene melancólicas brillanteces bajo la jalde lubrarada del sol estival. Esta mesa invita a la escritura de una carta apasionada, carta que —como aquella de la pobre Concha al marqués de Bradomín — estuviese "perfumada de violetas y de un antiguo amor"... Pero Valle-Inclán — que ahora no escribe cartas de amor, sino que corrige unas pruebas de imprenta —prefiere para sus trabajos la otra mesa, la estrechuca.

—Bien. Usted me dirá...

Decimos. Preguntamos. Y Valle-Inclán, con aire distraído, repite nuestra pregunta:

—¿El teatro, mi posición ante el teatro...?

Una pausa. Una breve pausa. Y...

—Mal puedo — dice D. Ramón — contestar a esa pregunta, amigo mío. Yo no entiendo de cosas de teatro. Yo...

El párrafo queda temblando en el aire. Valle-Inclán, indeciso, alza su mano única hasta la altura de las gafas de carey. Las acaricia un instante, suavemente, tenuemente. Luego de la lenta caricia, esa mano — mano pulida, con cérea palidez de ex voto — recobra su anterior posición sobre la mesa, abandonada en ella como una camelia o como una rosa de otoño...

—Yo — Valle se ha decidido a reanudar la parrafada rota, — yo soy un profano en estas cosas del teatro. Como usted lo oye: un profano. Absolutamente profano. La vida del teatro, ese mundillo especial que tiene su confín en los escenarios, no encierra más que secretos para mí.

Nosotros aventuramos una explicación tímida:

Eso es lógico. Usted ha vivido mucho tiempo en la aldea, lejos de todos los escenarios habidos y por haber.

Valle-Inclán asiente, amable:

—Desde luego — dice, — hay algo de eso. Pero, de todos modos, no me seduce, no me atrae el teatro. Nunca me ha seducido.

Ahora pone en orden los objetos que hay sobre la mesa: unas cuartillas garrapateadas con lápiz, una pipa larga y aguda como una sonda, una cajita con píldoras... Después sigue hablando:

—¿Querrá usted creer que durante quince años no he ido más que una vez al teatro? No exagero. Nada más que una vez. ¡Y eso en quience años! Y ahora no cabe el pretexto de la vida recatada y tranquila de la aldea. Ya ve usted; llevo ya en Mdrid más de nueve meses... Creo que nunca he pasado en la corte una temporada tan larga. ¡Nueve meses!... Y, sin embargo, aquí donde estoy oyendo hablar del teatro a todas horas, no he sentido la "llamada" del teatro más que en una sola ocasión.

—¿Y fué...?

—Este invierno último, cuando Vilches estrenó en el Infanta Beatriz la adaptación teatral de "Nada menos que todo un hombre", esa gran novela de Unamuno.

—¿Le gustó a usted?

Valle-Inclán se yergue en el sofá.

Y animándose, con una lucecilla brillante en los ojos, grita su emoción de espectador:

—Mucho; me gustó mucho.

Y en seguida, pronunciadas que son estas palabras, D. Ramón se lleva la mano a las barbas. ¡Magníficas barbas de mendigo galaico; "barbas de chivo", según el decir ya clásico!... Aquí, en esta habitación ancha y clara — damascos en las paredes, muebles amarilentos de tan viejos — aquí están descentradas, fuera de su ambiente. Ellas —tan largas, tan grises, tan frondosas —requieren un escenario adecuado. Un escenario parejo de esos que el mismo Valle ha pintado a maravilla: un pórtico catedralicio o un camino serpeante bajo la fronda plateada de los álamos y el arrullo de los mirlos que silban la "riveirana"... ¡Magníficas barbas de mendigo celta! Todo en ellas ayuda a la evocación. Y además, algo de lo que hay alrededor de ellas el brazo, el solo y patético brazo de Valle-Inclán. Al accionar, al llevar el ritmo de la plática, este brazo parece tenderse en demanda limosnera...

—Mucho; me gustó mucho.

Aún repite Valle por dos veces el viejo adverbio — "mucho, mucho" — que cobra, florecido en sus labios, cierto valor, cierta audacia de metáfora virgen.

—Estaba muy bien hecha — añade aquella adaptación. Trasladaba al escenario todo el perfume, todo el temblor dramático de la novela. Le repito que me complació mucho.

—¿Y cómo es que con ese saborcillo, con ese regusto amable, no ha vuelto a ir usted al teatro?

—Pues porque los cómicos españoles son todos muy medianos.

Una pregunta nuestra:

—¿Todos? ¿Todos, sin excepción

Otra pregunta nuestra:

—¿Es que no le agradó a usted, don Ramón, el trabajo de Ernesto Vilches en "Todo un hombre"?

Y una respuesta de Valle. Una respuesta a las dos preguntas:

—Sí; me complació. Ernesto Vilches es, entre los actores españoles, uno de los menos medianos. Acaso sea el mejor de todos ellos, el que más se aproxime al tipo, enexistente hoy en España, del "buen actor". Pero esto, en definitiva, no supone nada. El actor español, por lo común, es muy mediano. Y no hablemos de las compañías, de los "conjuntos"...

Valle-Inclán termina su perorata con una frase rotunda:

—Son peores aún.

Por el majín nos cruza, atraviesa, una idea. Y la exponemos:

—A pesar de ese desdén por el teatro, usted ha autorizado la representación escénico de alguna obra suya. "Cuento de abril", por ejemplo.

Valle sonríe vagamente.

—Sí; pero eso no quiere decir nada.

—...Y usted — insistimos — sigue escribiendo libros que van dialogados "teatralmente" de la cruz a la fecha.

Valle sonríe otra vez.

—Sí; pero es porque para esos libros me gusta la forma dialogada. Me parece la más apropiada, la más justa, la más oportuna. En cambio, para otros libros prefiero la forma narrativa. Todo depende de cómo "vea" yo el libro. Hay libros que "me piden" la forma narrativa, y narro. Otros "me piden" la forma dialogada, y dialogo. Nada más.

—Sin embargo, algunas de las obras que están escritas en forma dialogada podrían ser llevadas a la escena.

Valle-Inclán se lleva la pipa a los labios. Fuma. Fuma voluptuosamente, con cierta complacencia sensual de viejo enamorado del tabaco. Vuelve a dejar la pipa sobre la mesa. Y habla:

—No lo dudo. Pero yo no gestionaré nunca el estreno de una sola de esas obras. Me parece que hay en ellas, en su mismo diálogo, matices que no sabrá expresar ningún actor. Además, en el libro, siquiera "vista" la forma dialogada, hay una palpitación de naturaleza que es imposible llevar a la escena. Mis libros están llenos de campo: ese verde dulce, mimoso, húmedo campo gallego. Piense usted que este campo habría de estar representado en el teatro por unos telones pintarrajeados... No; no puede ser.

—¿Entonces — terminamos — no piensa usted escribir más que libros?

Don Ramón torna a sonreir. Pero su sonrisa de ahora es una sonrisa triste; mueca de amargura, que basta a troncharnos más que un rosal ilusionado que nos cantaba en el corazón. D. Ramón sonríe. Y dice:

—¡Ay, y qué difícil está eso de los libros!... Figúrese usted que ahora, al cabo de los años, estoy buscando un editor... Cómo un joven, como usted, como cualquiera de ustedes...

# Alejandro Miquis contra Pirandello

## El arte industrial del autor de "Ciascuno al suo modo".

Alejandro Miquis reputado crítico español de arte y teatros analizando la obra de Luis Pirandello la desmenuza en la siguiente forma:

El espíritu burlón muy acertadamente crítico se ha patentizado en una obra escénica que la compañía Alba-Bonafé ha tenido el buen gusto de representar. Gracias a ella Pirandello cuando hable de España no podrá repetir la aventura del famoso escritor inglés a quien tanto ensalzaron en Madrid los encargados de descubrirnos a los grandes hombres extranjeros y que vuelto a su país apenas si hace otra cosa que burlarse donosamente y lo que es más lamentable muchas veces con razón de la España que su viaje triunfal le fué dado conocer.

Pirandello efectivamente debía estar formando ya un concepto de los españoles y del teatro español muy desfavorable: habíamos padecido, durante dos temporadas, la fiebre pirandelliana: los traductores, siempre a caza de gangas, habían creído que el buen éxito de "Seis personajes en busca de un autor" era indicio de que todo el teatro del mismo autor habría de tener igual fortuna, y no sé si a estas horas quedará alguna obra dramática de Pirandello por traducir. Era demasiado Pirandello, y la burleta graciosa, desenfadada y justa de Manuel Abril resulta muy oportuna.

Nadie negará que el famoso autor italiano ha tenido aciertos indiscutibles; pero es más innegable aun que está muy lejos de ser el descubridor de una fórmula dramática nueva y el hombre de pensamiento hondo, aspirante a reformador de la sociedad y capaz por una y otra razón, de conmoverla con sus dramas.

Es evidente que en "Seis personajes en busca de autor", obra en que culmina su labor de dramaturgo, trató con novedad y audacia muy dignas de encomio una idea que, aun teniendo antecedentes en España, podríamos tomar como original; pero esa obra es única en su repertorio; todo lo que de él hemos conocido en Madrid es muy inferior, y frente a aquella obra, realmente genial, podríamos citar, y no hay para qué hacerlo, porque todos la recordamos algunas anunciadas como igualmente geniales y aun más desconcertadoras y en que la invención pura y propiamente artística está substituída por el "truco", sin ninguna novedad, y la audacia ha cedido el campo a una lamentable demostración de megalomanía buena para producir la protesta, que es a veces un elemento de buen éxito con que el autor puede contar, de los espíritus excesivamente irritables.

Las metafísicas, si vale llamarlas así, de Pirandello no suelen pasar de logomaquias, cuya génesis en el espíritu industrial de un autor puede estar en el conocido verso de uno de nuestros poetas mayores:

"Nadie se hace matar por nada claro."

Para muchos espíritus superiores no hay obra literaria, ni, sobre todo y especialmente, obra dramática buena que no tenga algo misterioso, supersensible y casi cabalístico que desentrañar, y por ese camino Pirandello, para ser un dramaturgo superior, habría de hacer obras dignas de que las firmasen aquel famoso "Sem Alí", que escribió y publicó millares de charadas, o el no menos famoso "Novejarque", por el cual se devanaron estérilmente los sesos tantos millares de españoles.

Aun podría el dramaturgo italiano ir más lejos que nuestros dos enigmistas; ellos tenían su fantasía limitada por la coletilla: "La solución, en el número de mañana". Pirandello no se obliga a dar la solución de sus enigmas y así puede plantear los problemas más enmarañados y ¡quedarse tan fresco!

Manuel Abril ha querido demostrar que está en el secreto, y, burla burlando, con una parodia muy ingeniosa y muy afortunada, ha desnudado a la dramaturgia pirandelliana.

Es muy posible, sin embargo, que Manuel Abril admire a Pirandello en lo que tiene de admirable: en alguna obra dramática y en muchos cuentos; pero una cosa es la labor artística, sincera, artísticamente honrada, y otra la "manera", sistema fácil y cómodo para ganar dinero con el arte seduciendo a los papanatas.

He aquí por qué puesto a elegir entre Pirandello y Abril, me quedaría con Abril, hasta que Pirandello dejase de hacer arte industrial por lo menos.



# Li-Ho-Chang en el Mayo

## Su atrayente programa

Es extraordinario el éxito alcanzado por el chino Li-Ho-Chang, prestimano e ilusionista moderno, en su nueva actuación en el Mayo. La variedad del espectáculo, y la originalidad de las atracciones e ilusiones que presenta el rey del misterio, son el mejor aliciente para la mayor concurrencia y ésta no se hace desear.

Amparito Guillot, la gentil coupletista, es también uno de los números que se aplauden con entusiasmo y gustan como la mejor. Su variado repertorio de canciones y la gracia exquisita que impone a sus tonadillas, hacen que Amparito Guillot sea uno de los éxitos que consolidan la temporada del Mayo. Desde mañana, tanto Amparito Guillot como la danzarina Leonita actuarán en todas las secciones.

# Chela Cordero se beneficia

## El jueves 23 en el Smart

Chela Cordero, la interesante actriz de la compañía de César Ratti, anuncia para el 23 del actual, su "serata d'onore" y beneficio. Preparará un abultado programa, con la inclusión de un estreno y posiblemente presten su gentil concurso varios artistas de los que trabajan en los teatros de la capital.

Será una agradable velada en la que el público exteriorizará las simpatías que ha sabido captarse la estudiosa artista.

En su oportunidad, nos ocuparemos detalladamente de esa función extraordinaria.

# CON EXITO, SE REALIZO ANOCHE LA PRIMERA REUNION DE VETERANOS DEL TORNEO DE Bs. AIRES

## Ante Numeroso Público se Disputaron Ocho Interesantes Encuentros en el Teatro Coliseo

### Resultaron vencedores Peralta, Gómez, Marcieri, Beltrán, Sánchez, Mauri, Escudé y Molinari — Esta noche se realizará la última reunión de la primera rueda del torneo de novicios

A pesar de que el programa anunciado para anoche en el Coliseo,, no se cumplió sino en parte, la primera reunión de veteranos, del Campeonato de la Ciudad de Buenos Aires, alcanzó un lucimiento muy grande.

Todos los matches disputados, tuvieron en el entusiasmo con que actuaban los contendores y la calidad de los combates la emoción y el brillo necesario para que el público los siguiera siempre con interés y a ratos con franco entusiasmo y evidente emoción.

**Categoría pluma. — Natalio Peratta, del Caballito, venció a Basilio Amadeo, del Garay.** — Desde el primer momento resultó interesante este combate, reciamente disputado desde que sonó el gong inicial. Amadeo conmovió al comienzo de la primera vuelta a su contrario. Pero éste, cuyas condiciones físicas y morales para la lucha, se apreciaron ya en el campeonato de selección para el panamericano, peleó con gran energía y en un combate en extremo violento y espectacular, dominó a su adversario. A medida que el match avanzaba en su desarrollo, la ventaja de Peratta iba haciéndose más evidente, sin que ello restara emoción a la lucha, ya que Amadeo opuso a aquél energías siempre renovadas.

El round final fué ganado ampliamente por Peratta, quien derribó a su enemigo tres veces.

Al final del match, vencedor y vencido fueron objeto de una prolongada ovación.

**Categoría mosca. — Enrique Gómez, del Belwarp, derrotó a Alberto Babroff, del Iriondo.** — En extremo equilibrado resultó este combate, desde el comienzo al fin. Gómez, más recio que su contrario llevó la iniciativa, lanzando sings y directos de las dos manos, mientras su adversario, de escuela más variada y de mejor juego de piernas, esquivaba con habilidad, arrestando con rápidos golpes de las dos manos. En esta acción, Babroff resultó muy eficaz, pero no logró en ningún momento, detener a su adversario con sus golpes, por su evidente falta de punch y no pudo por ello, resistir a pie firme ni una vez, el ataque de Gómez, quien lo alcanzó en el transcurso del match con algunos golpes poderosos.

El jurado declaró vencedor a Gómez, siendo el fallo recibido con muestras de desaprobación por parte del público.

**Categoría medio mediano: Pedro Mancieri, del Belwarp, venció a Amílcar Cafferata, de Caballito.** — Saltando ágilmente, Cafferata trató de arrestar con golpes largos a su contrario, evitando los ataques de éste. Pero Mancieri, inició un ataque muy hábil desde lejos, lanzando al cuerpo terribles ganchos de izquierda y directos de derechas. El poderoso punch de Mancieri, alcanzó en esa forma una y otra vez a su adversario, quien fué sintiendo el fuerte castigo y perdiendo energías paulatinamente. Cuando lo creyó conveniente, el aficionado del Belwarp, combinó su ataque con golpes a la cara. Su dominio fué así evidente, sobre todo, el tercer round, pero Cafferata logró mantenerse de pie hasta el final, en el que intentó contrataques algunas veces de cierta eficacia. El cansancio disminuyó la energía de la ofensiva de Mancieri, en los últimos minutos.

**Categoría pluma: Luis de Maio, del Himalaya, fué vencido por Lorenzo Beltrán, del Belwarp.** — A pesar de su mayor reach, Beltrán aceptó y procuró la pelea de cerca, aprovechando para llegar al cuerpo a cuerpo, los ataques a base de swings de su adversario. En el "in-fighting", Beltrán tuvo ventaja en los dos primeros rounds, anotándolos así a su favor.

En la vuelta final, De Maio se mostró más eficaz y con un esfuerzo grande, violentó la lucha y la equilibró en esa vuelta, alcanzando con numerosos golpes a su contrario, quien respondía ya sin la energía del comienzo.

La reacción de De Maio no pudo, sin embargo, descontar la ventaja que su contrario había logrado en los rounds iniciales.

**Categoría liviano: José Sánchez, del Garay, derrotó a Ernesto Bianchi, del Belgrano.** — José Sánchez, conocido por "Rabanito" por el público, que en su actuación como aficionado había demostrado condiciones físicas extraordinarias para el boxeo, evidenció anoche notables progresos técnicos.

Ernesto Bianchi, que ha tenido gran actuación en los campeonatos nacionales, peleó ayer con aquel adversario violentamente, tratando de obtener una victoria neta. Pero se encontró con que Sánchez le aceptó la lucha violenta y no demostró superioridad en habilidad, superándolo en agilidad. En el primer round, Bianchi sufrió un breve Knock-down, provocado por un excelente "up-percut" de derecha al mentón.

En la segunda vuelta, los golpes de Sánchez al cuerpo fueron ablandando a Bianchi cuyas energías habían disminuído notablemente en el tercer round, al final del cual llegó completamente agotado, sin poder contrarrestar el ataque de aquél, limitándose a una acción casi exclusivamente defensiva.

**Categoría gallo: Manuel Mauri, del International, derrotó a Tancredi Amicarelli, del Iriondo.** — Mauri, campeón de Buenos Aires en 1925, encontró en su primer match del actual torneo, un adversario fuerte, a quien le costó vencer.

Su mayor experiencia y más variados recursos, de Mauri, le proporcionaron ventaja en las dos últimas vueltas. En la final Mauri alcanzó con algunos golpes netos a su adversario, que se mostró, sin embargo, en todo momento, un contendor peligroso.

**Categoría liviano: Emilio Escudé, del Social Argeino, puso K. O. a Félix Araujo, del Almagro.** — Escudé logró una buena victoria. Alcanzó, a poco de comenzando el match, con golpes cruzados a su contrario, en el mentón, conmiviéndolo. Repitió el golpe en varias ocasiones y poco antes de sonar el gong del final del primer round, alcanzó con dos golpes precisos el mentón del contrario, quien cayó para adelante tratando de agarrase de Escudé. Este saltó atrás y Araujo cayó, completamente K. O. siendo llevado en brazos a su rincón por sus segundos, luego del "out" decisivo.

**Categoría medio pesado: Pablo Molinari, de Ferrocarriles, venció a Francisco Alvarez, del Belwarp.** — Un fallo discutible fué el que dió el triunfo a Molinari en su match con Alvarez. La lucha fué en todo momento equilibrada, pero en casi todo su transcurso el más entero y el que más hizo sentir los golpes fué Alvarez. Sin embargo, en el minuto final, éste buscó decidir el combate atacando muy abierto y confiado, dejándose sorprender por repetidos contragolpes de derecha que inclinaron el juicio del jurado a favor de Molinari.

***El campeonato de novicios principia hoy.—***

Esta noche, proseguirá la disputa del campeonato de Buenos Aires, con los matches de la última reunión de la primera rueda de novicios.

El programa anunciado es este:

Categoría mosca — Luis M. García (Himalaya) v. Armando Amilcarelli (R. Iriondo); Enrique Suárez (B. Matienzo) v. Ricardo Ortaga (Boedo Boxing); Francisco Ferrari (B. Maienzo) v. Alejandrino Hernández (Belarp). w

Categoría gallo — Lorenzo Casta (C. B. V. Devoto) v. Antonio Frepato (Almagro B. C.); Julio Grumber (R. Irion do) v. Carlos Lavandeira (Sgo. Rotoli); Natalio Caserre (R. Iriondo) v. Juan Di Sabatto (Himalaya B.); Francisco Galli (G. E. V. Devoto) v. Angel Aldighieri (R. Iriondo .

Categoría pluma — Alfredo Graziano (G. E. V. Devoto v. Santiago Bonifacio (B. Maienzo); Francisco Matoes ( Belward B.) v. Arturo López Méndez (Almagro); Juan Labharte (C. A. S. A.) v. Martín Sosa (B. Nación Argentina); Arturo R. Santo (Himalaya B.) v. Aristóbulo Lapido (Belward B.); Francisco Leskiave (Belward) v. Genaro Letito (Boedo B.).

zCategoría liviano — Alfredo Lázaro (Núñez B.) v. Teodoro Batista (B. Matienzo); Juan C. Martínez (B. Matienzo) v. Emilio Senestraro, (Almagro B.); Ramón Arigen (R. Iriondo) v. Oscar Maresca (A. J. de Garay); Juan Gisini (Libre) v. Antonio Paladino (Boedo B. C.); Enrique Alberes (Belgrano B. C.) vv. Benito Valenzuela (Boedo B. C.).

Categoría medio mediano — Félix Cristobal (Internacional B.) v. Manuel Janeiro (Himalaya Boxing); José R. Sánchez (B. Maienzo) v. Juan A. Nogueira (Almagro B. C.); Alfredo Armitaño (Libre) v. Francisco Russo (Boedo B. C.)

Categoría Mediano — Raúl Riesco (B. Maienzo v. Juan Feratti (C. Policial); José Brisos (B. Maienzo) v. Héctor Suárez Etechenique (Himalaya).

## Se Entrena con Entusiasmo el Team de Criqui

### En el campo de entrenamiento de Caseros, ayudados por los hermanos Jacobo y José Stern, se ejercitan los boxeadores que debutarán el sábado

El equipo de boxeadores que encabeza Eugenio Criqui y que se presentará ante nuestro público el sábado próximo en el teatro Coliseo, prosigue activamente su preparación en el campo de entrenamiento de Caseros, en donde se hallan instalados desde hace días.

En un elegante chalet, el team de Criqui vive con todo el confort que puede exigirse para una existencia morigerada como deben llevar los pugilistas que se entrenan.

Pilgrain y Criqui, ordenan y vigilan los métodos de vida del resto del conjunto y dirigen los ejercicios de todos. De mañana y de tarde se trabaja activamente.

Frente a la quinta donde habitan, hay un gimnasio cómodamente instalado en un gran galpón. Allí a las 16 horas, los cinco profesionales europeos realizan sus ejercicios de ring.

Jacobo y José Stern ,aficionados argentinos de destacada actuación en nuestros rings, se hallan instalados desde hace dos días en Caseros, en calidad de entrenadores.

Fué con ellos que ayer Criqui y Young Martez, lo mejor del conjunto de pugilistas europeos que se presentará el sábado, hicieron los rounds más brillantes.

El ex campeón mundial, pesa actualmente 57.500 gramos, y cuando se presente a sostener su primer match lo hará seguramente con más o menos 56 kilos.

Como se sabe, el programa del gran festival del sábado, en el que se ofrecerá al público 36 round de pelea, y dos exhibiciones, el el siguiente.

Categoría gallo: — Young Martez, español v. Federico Badie, argentino. 12 rounds.

Categoría pluma: — Antonio Ascencio, español v. Santiago Pacheco, argentino. 12 rounds.

Categoría medio mediano: — Sergio Artacoff, ruso v. Joe Walls, español. 12 rounds.

Luego realizarán exhibiciones Eugenio Criqui y el peso medio Raymond Lefort. Los precios serán populares.



## La Victoria de Silva Confirma los Augurios sobre su Porvenir

### Vicente Olivieri, que anoche cayó k. o. ante aquél en el segundo round, irá al Brasil a descansar

La actuación del negro uruguayo Guillermo Silva en los últimos campeonatos sudamericanos, y su éxito brillante en el panamericano de este año, le dieron no sólo en su patria un prestigio grande y merecido. Y además de prestigios, Silva tiene entre nosotros un bien conquistada simpatía.

*Olivieri no tiene actualmente, ni el punch y la resistencia de antes. Al parecer, el campeón argentino está sobreentrenado.*

La forma como logró el título de campeón panamericano lo presentó como un hombre de gran porvenir en el boxeo y cuando anunció su propósito de hacerse profesional, se esperó con ese motivo que lograría colocarse entre los primeros medios pesados de Sudamérica.

Su debut de anoche, en el teatro Artigas, de Montevideo, ha satisfecho las esperanzas que en él se habían puesto.

Vicente Olivieri, el campeón medio pesado argentino que anoche fué puesto k. o. en el segundo round por el uruguayo, cometió una imprudencia grande y previsible, al decidirse a pelear con Silva, luego de haber sufrido una derrota frente a Nando Nadi, en el teatro Coliseo.

El argentino pasa actualmente por un mal momento. Es evidente que el largo entrenamiento a que se ha sometido, lo ha debilitado y que esa es la consecuencia de su actual falta de resistencia a los golpes y de la disminuición del poder de su punch, que se advirtió en el combate con el italiano Nadi.

En esas condiciones, ir a pelear con un adversario del poder de Silva, era ir fatalmente a una derrota, rápida y aplastante como la que sufrió .

El público montevideano, llenó anoche el Teatro Artigas y cuando el argentino cayó del ring por entre las cuerdas en el segundo round, una enorme ovación saludó la victoria del uruguayo que tan brillantemente se había iniciado en el profesionalismo.

Olivieri, se irá ahora al Brasil, a descansar y tratar de sostener luego allí, varios matches, para volver a intentar la reconquista de su prestigio en Buenos Aires, cuando se encuentre de nuevo con la fortaleza que demostró en su campaña anterior a las derrotas sufridas.

*Guilermo Silva*



el excelente negro que anoche obtuvo un gran triunfo sobre Olivieri.

### LOTERIAS A SORTEARSE EN SEPTIEMBRE

| Lotería | Día | Prem. | Pesos |
|---|---|---|---|
| Montevideo | 13 | | 100.000 oro |
| Buenos Aires | 14 | 29 | 50.000 |
| Nacional | 15 | 18 | 100.000 |
| Córdoba | 16 | 19 | 25.000 |
| Tucumán | 18 | 19 | 25.000 |
| Montevideo | 18 | | 20.000 oro |
| Buenos Aires | 21 | 29 | 50.000 |
| Nacional | 23 | 18 | 100.000 |
| Tucumán | 25 | 19 | 25.000 |
| Montevideo | 25 | | 50.000 oro |
| Buenos Aires | 28 | 23 | 25.000 |

## Lowe Wolf (lobo solitario) indio de la tribu



de los Sioux, se ha dedicado ahora al pacífico arte de los pinceles con bastante sentido de color.

## EL COMANDANTE QUEREJETA "MARTINGILIZO" PARA NUESTROS LECTORES

### Pronósticos y pálpitos atmosféricos. — Dos onzas de climatología criolla

A nuestro compañero de fajina periodística don Joselito Almonacid, le tocó "dir a las casas" del comandante Querejeta, en tren de consulta.

—Dentre, pues, y acomódese en esa silla de tientos. ¿Usté es gringo?

—¿Qué dice usté, so tío?

—¿Le prigunto si sabe andar a caballo?

—He sío picaor de toros, y basta.

—Menos mal que usté es un gringo que no se ha de ahogar en un charco por falta de flete. Diga, ¿sabe domar?

—Mueres, sí; jacas, no.

—Flojo el gringo...

—¡Arto, so tío! ¿Frojo yo? Dos finaos en er cementerio de Chiclana, y uno en es camposanto de Sanlúcar de Barrameda. Y cara a cara, frente a frente, los despaché pa er otro mundo, sin retorno. Tres homecidios, pero tóos en defensa propia. ¡Mardita sean las mueres!.... Navajazo aquí, cuchiyada allá.

—No es tan spaula el tigre como lo pintan... Joselito, ¿no?...

—Joselito Armonací y Artamira, gaditano, pa servir a usté.

—¿Casao?

—Sortero y en completa disponibilidá amorosa. La mué es pa mí como er arpiste pa er canario.

—Goloso...

—Me ratifico en un tóo: de picaor de toros a picaor de mueres.

—¿Y qué dice CRITICA?

—Que necesitamo argunos pronósticos relacionaos co er tiempo que reinará en er resto der mes en curso.

—Güeno. Le voy a hacer el gusto a CRITICA. Diga, ¿qué clase de camiseta usa usté?

—De argodón.

—¿Gruesa?

—Dergada como una tela de ceboya. Odio la lana, ¿sabe usté? Soy un tío ardiente por temperamento, y con camiseta de merino, créame usté que... ¡vamo!, que sartaría sobre la primera mue que me sarga ar paso, iguar que er Vesubio en erupción.

—Hágame decir en CRITICA, que pa los que usan camiseta de lana, ya sea gruesa o delgada, recomiendo que no la retiren de la circulación de la lavandera y planchadora, porque todavía vamos a tener muchas noches frías hasta mediados de octubre.

—¡Jesú y la Virgen de las Nieveciyas!

—También caerán haladas tardías, pocas pero machazas, lo suficiente pa quemar los brotos novicios de las plantas que no aguantan el frío.

—¿Qué otra calamiá pronostica usté?

—La primavera que se nos viene encima, será extraordinariamente ventosa, y la columnita del termómetro bajará de tanto en tanto, mesmo que las acciones de mi compadre Hipólito, que, a las veces, andan casi por el suelo.

—¿Es usté aficionao a la política?

—He sido, don Joselito. Pero ahura salgo poco de las casas. Ya no me recierto al fogón del comité. Balconeo, no más, y con mi entenada Nicanora, suelo comentar l'acualidá política en privao, entre un par de mates, qu'eya me los ceba como naide. ¡Qué mano!...

—Mué tenía que ser...

## El Príncipe de Gales Escuchará Diariamente Música de Tango

**El compositor Caro le envió dos discos de sus produciones**

### EL REGIO HEREDERO AGRADECIO EL OBSEQUIO

Nuestro conocido y popular compositor J. de Caro envió al Príncipe de Gales dos discos de sus tangos "Buen Amigo" "La Rayuela". Sabida es la admiración que en la dinámica sensibilidad del regio visitante provocó la música típica de nuestros campos y ciudades de modo que a nadie sorprenderá la noticia de que, desde su residencia en el "Saint James Palace", el príncipe, en una conceptuosa esquela, ha agradecido el envío.

En los momentos de alegría, cuando el príncipe resuelva evocar en su camerino (los príncipes verdaderos, como los cinematográficos y teatrales, tienen su "camerino") mientras se haga o le hagan la "toilette", los agradables momentos que pasó entre nosotros, no tendrá sino que poner en la victrola, los discos y al conjuro de la música cadenciosa, bailará "in mente", un tango con corte que lo haga olvidar de todas las caídas de caballo sufridas en su larga vida de infortunado ginete.

Hasta hace poco era el mate el encargado de acriollar a los extranjeros. Pero resultaba un acriollamiento vulgar ya que era provocado por uno de los sentidos menos sensibles, a pesar de ser el del gusto. Convencer a los epropeos de nuestra grandeza por medio de la música, es un método humano y pintoresco, usado ya en las reducciones indígenas de la época colonial por los jesuitas.

No queremos decir con esto, que el tango tenga parentesco con la sotana, por más que hemos visto a más de un cura bailándolo, y a más de un príncipe también...

Caro irá a Europa a fin de año con su orquesta, a hacer oír tangos.

Nos parece bien porque escuchar música criolla en discos de victrola, es como comer locro en platos de porcelana de Sevres.

El tango, el locro, el mate y la humita, deben oírse, beberse y comerse, dentro de lo posible, en un ambiente y en un recipiente adecuados.

Caro s ha destacado netamente entre los principales compositores argentinos de modo que su proyectado viaje nos parece un acierto, porque su presencia en Europa será la de un admirable embajador de nuestra música típica.

## Confiscación impositiva por el impuesto territorial

El día 15 del corriente, a las 17.30, el presidente de la Liga Nacional de Contribución Territorial, dará una conferencia en el Salón de Actos de la Bolsa d eComercio, que será transmitida por la estación LOX. Disertará el conferencista sobre el tema: "Confiscación impositiva por el impuesto territorial progresivo y su incidencia sobre la nueva valuación en la provincia de Buenos Aires".

## La cuarta conferencia sobre el "urbanismo"

El lunes 13, a las 18.30, tendrá lugar en el Salón de Actos de la Facultad de Ciencias Exactas, Perú 222, la cuarta conferencia del curso que sobre "Urbanismo" está dictando el profesor León Jaussely bajo los auspicios del Instituto de la Universidad de París en Buenos Aires.

### DESEO SABER EL

paradero de José Stea, italiano, de Pugliese, de 19 años, lo busca su amigo Armando Burto R. — Charcas 3845.

## HUMORISMO EXTRANJERO



Ella. — Ya es tiempo de que pensemos en casar a nuestra hija.

El. — Esperemos un poco, hasta que encuentre un marido que le convenga.

Ella. — ¡Bah! ¿Esperé yo?



—¡Ya lo veo!

### UN TRUCO

—¡No esté usted así! ¡Que el médico haya mandado a su mujer que se marche dos meses al campo no es una razón para que esté usted tan triste!

—Es que si me ve contento, no se marcha.

### CAMINANDO



—Me canso de seguirte, Agustín.

—Pues pasa delante, y yo iré detrás.



—El sexto sombrero en lo que va de mes. ¡Y dicen que las mujeres no tienen cabeza!

### CONSECUENCIAS DE LA MODA



—¿Pero por qué no respondes a lo que te pregunto?

—Es que no sé si tengo que contestar "sí, señor" o "sí, señora".

## BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

**CONDICIONES GENERALES DE LOS REMATES**

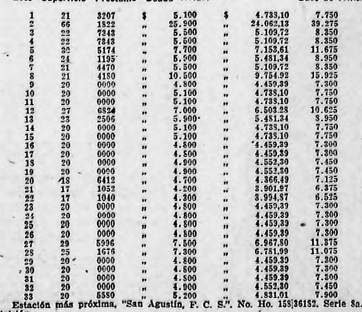
1o. — Los remates están sujetos a la aprobación del directorio, y se hacen por cuenta del deudor, con sujeción a la ley número 10.676.

2o. — El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3o. — Todo comprador abonará EN EFECTIVO al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 1 o|o de comisión.

4o. — Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o. — Por mayores informes pídanse a las oficinas del Banco.



TANDIL. — El día 26 de setiembre a horas 14 en el local de la Agencia del Banco en Balcarce. Una fracción de campo conocida por "Doce de Abril" con todas las poblaciones, alambrados, plantaciones y demás adherido al suelo, situada en los partidos de Lobería y Balcarce, designado como lote 3 del plano de división levantado por el agrimensor don Luis Monteverde, se compone de una superficie total libre de calles y deducida la fracción enagenada al F. C. del S. de 749 hect. 5820 m. c., lindando: al NE con el lote 2 de J. Leite por el E. y SE con el lote 4 de U. Paz, con F. Vismara y L. Crovetto; por el SO con B. Trivellone y J. Pueyrredón y por el NO con el mismo Pueyrredón y J. Kelly, dividido en 33 lotes, con las medidas, hipotecas, deudas y bases que a continuación se detallan:

| Lote | Superficie | Préstamo | | Deuda | | Actual | Base de venta |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 21 | 3207 | $ | 5.100 | $ | 4.733,10 | 7.750 |
| 2 | 66 | 1822 | " | 25.900 | " | 24.062,13 | 39.275 |
| 3 | 22 | 7343 | " | 5.500 | " | 5.109,72 | 8.350 |
| 4 | 22 | 7843 | " | 5.500 | " | 5.109,72 | 8.350 |
| 5 | 30 | 5174 | " | 7.700 | " | 7.153,61 | 11.675 |
| 6 | 24 | 1195 | " | 5.900 | " | 5.481,34 | 8.950 |
| 7 | 21 | 4470 | " | 5.500 | " | 5.109,72 | 8.350 |
| 8 | 21 | 4180 | " | 10.500 | " | 9.754,92 | 15.925 |
| 9 | 20 | 0000 | " | 4.800 | " | 4.459,39 | 7.300 |
| 10 | 20 | 0000 | " | 5.100 | " | 4.738,10 | 7.750 |
| 11 | 20 | 0000 | " | 5.100 | " | 4.733,10 | 7.750 |
| 12 | 27 | 6824 | " | 7.000 | " | 6.503,28 | 10.625 |
| 13 | 23 | 2506 | " | 5.900 | " | 5.481,34 | 8.950 |
| 14 | 20 | 0000 | " | 5.100 | " | 4.738,10 | 7.750 |
| 15 | 20 | 0000 | " | 5.100 | " | 4.738,10 | 7.750 |
| 16 | 20 | 0000 | " | 4.800 | " | 4.459,39 | 7.300 |
| 17 | 20 | 0000 | " | 4.800 | " | 4.459,39 | 7.300 |
| 18 | 20 | 0000 | " | 4.900 | " | 4.552,30 | 7.450 |
| 19 | 20 | 0000 | " | 4.900 | " | 4.552,30 | 7.450 |
| 20 | 18 | 6412 | " | 4.700 | " | 4.366,49 | 7.125 |
| 21 | 17 | 1052 | " | 4.200 | " | 3.901,97 | 6.375 |
| 22 | 17 | 1040 | " | 4.300 | " | 3.994,87 | 6.525 |
| 23 | 20 | 0000 | " | 4.800 | " | 4.459,39 | 7.300 |
| 24 | 20 | 0000 | " | 4.800 | " | 4.459,39 | 7.300 |
| 25 | 20 | 0000 | " | 4.800 | " | 4.459,39 | 7.300 |
| 26 | 20 | 0000 | " | 4.800 | " | 4.459,39 | 7.300 |
| 27 | 29 | 5996 | " | 7.500 | " | 6.967,80 | 11.375 |
| 28 | 25 | 1676 | " | 7.300 | " | 6.781,99 | 11.075 |
| 29 | 20 | 0000 | " | 4.800 | " | 4.459,39 | 7.300 |
| 30 | 20 | 0000 | " | 4.800 | " | 4.459,39 | 7.300 |
| 31 | 20 | 0000 | " | 4.800 | " | 4.459,39 | 7.300 |
| 32 | 20 | 0000 | " | 4.900 | " | 4.552,30 | 7.450 |
| 33 | 20 | 5580 | " | 5.200 | " | 4.831,01 | 7.900 |

Estación más próxima, "San Agustín, F. C. S.". No. Ho. 158|36182. Serie 8a. división.

Inic. CRITICA, sept. 11|926.

CAPITAL. — El lunes 13 de septiembre, en el local del Banco, a horas 14.30 Petit hotel calle Tucumán 1514|16 entre Paraná y Montevideo. Mide 7,577 de frente al N. por 25m60 de fondo. Se compone de subsuelo, planta baja y dos pisos altos, con la siguiente distribución: Subsuelo: entrada carbonera, hall, 4 habitaciones, máquina para calefacción, antecocina con lavadero, cocina con dependencias y escalera a la planta alta. Primer piso bajo: Hall, sala, antesala, comedor y escritorio. Primer piso alto: Hall, 6 habitaciones y dos baños. Segundo piso: Salón al frente, dos habitaciones y dos baños, tiene servicio de ascensor e instalación de luz eléctrica y calefacción. No. Ho. 47829. Serie 14a. Base $ 104.600. Hipoteca $ 90.000. Deuda actual $ 85.998.

Nota. — Si el que resultare comprador no estuviese comprendido en los beneficios que acuerda el art. 2o., inciso 2o ítem b. de la ley 10676 se podrá hacer cargo de una hipoteca hasta el importe del 50 o|o del precio de compra.

Inic. CRITICA 29|8|926.

LINCOLN. — El día 22 de Setiembre a las 14 horas en la Estación Ameghino. Una casa situada en Ameghino (antes Halsey) Partido de General Pinto (Prov. de Buenos Aires) ubicada en el solar señalado con el No. 1 de la manzana C. C. del plano que expresa el título, compuesto de 15 metros de frente al N. por 30 m. de fondo; lindando al N. calle en medio con el solar 1 de la manzana II; al E. con A. Ballesteros; al S. con terrenos del solar 1; y al O. el solar 2, ambos de la manzana CC. No. Ho. 1077|61692, serie 21a. Base $ 3.850. Hip. $ 2.500. Deuda actual $ 2.488.

Inic. CRITICA, Agosto 28|926

MENDOZA. — El día 20 de setiembre, a horas 14, en el local de la Sucursal del Banco en Mendoza. Una propiedad ubicada en el Departamento Maipú, Distrito Russell, con superficie de 20 hectáreas 1095,69 m. c., lindando al: N. calle pública frente a A. Suárez; al S. con J. D. Mosquera; al E. calle Maza frente a S. A. Suárez, y al O. con la suc. de C. Videla. Tiene derecho definitivo de agua para toda su extensión. Tiene casa habitación compuesta de cinco piezas y demás dependencias. No. H. 1326|26354, Serie 3a. Base: $ 36.500. Hip. pesos 26.000. Deuda actual: $ 22.956.

Inic. CRITICA, sept. 6|926 v. 20|9|926.

SANTA FE. — El día 14 de Setiembre a las 14 horas en el local de la Sucursal del Banco en Santa Fe. Una casa ubicada en la calle San Martín No. 730 y 732. Mide 18.05 m. de frente al E. por 58.10 m. de fondo, lindando al N. M. C. Puig; al S. A. Canatta; al E. calle San Martín y al O. M. C. de Coll. Consta de dos casas, la primera con 10 habitaciones y dependencias y la segunda de siete habitaciones y dependencias. No. Ho. 56|3330, serie 6 o|o. Base $ 50 500. Hip. $ 50.000. Deuda actual pesos 36.230.

Inic. CRITICA, Agosto 30|926

SANTA ROSA. — El día 16 de setiembre a horas 14 en el local de la Sucursal del Banco en Santa Rosa. Una fracción de campo ubicada en el Territorio Nacional de la Pampa Central sec. 3a frac. A. parte del lote oficial No. 14 y que se designa en un plano oficial de sub división como lote No. 9 con superficie de 199 hect. 9270 m. c. lindando por el E. con H. Robson; por el O. con A. Roca; por el S. con el lote 8 y por el N con el 10 No. Ho. 515|30979. Serie 5a. Base $ 7.300. Hipoteca $ 6.300. Deuda actual $ 5.665.

Inic. CRITICA 1o.|9|926.

NEUQUEN. — El día 21 de septiembre, a horas 14, en la Agencia del Banco, en General Roca. Chacra ubicada en la Colonia Gral. Roca, Territorio Nacional del Río Negro, designada en el plano oficial con el N.o 181, compuesta según títulos de 100 hect., lindando al N. con el límite N. de la Colonia; al S. con la chacra N.o 182; al E. con la 200 y al O. con la 180; estos tres últimos rumbos calles en medio. Según perito del Banco, la superficie está reducida 91 hect., 50 ás. por ocupar la vía del F. C. S. 3 y media hect. un desagüe del canal en construcción del S. G. Nacional de 8 hect. y el canal Roca 2 hect., lo que hace que el lote se divida en tres fracciones, tiene construcciones y se venden en el estado qué se encuentren. N.o H.o 279|28491, serie 2a. Base, $ 12.800. Hip. $ 8.000. Deuda actual, $ 6925.

Inic. en CRITICA. Sep. 6|926.

CAPITAL. — El día 22 de Septiembre a las 14.30 horas en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245|63. Casa calle Lacarra número 930 entre las de Remedios y Arrecifes. Mide según títulos 8.66 m. de frente al SO., 8.70 m. en el contrafrente, 45.26 m. en el costado NO. 44.39 m. en el del SE. o lo poco más o menos que resulte entre muros con la siguiente distribución: vacía al frente una pieza, cocina, w c. No. Ho. 14.515 serie 6 o|o. Base $ 3.300. Hip. $ 2000. Deuda actual $ 1.547.

Inic. CRITICA, Sep. 7 de 1926

TUCUMAN. — El día 22 de Setiembre a las 14 y 30 horas en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245|63. Capital Federal. Una finca con todo lo edificado, clavado, plantado y demás adherido al suelo ubicado en el lugar denominado "Los Gutiérrez" y "Chorromoro" segundo distrito del departamento de Trancas, compuesta de 3.247 hectáreas 5248 m. c. según el título y según deslinde tiene 3.240 hectáreas 2684 m. c. lindando al N. con el río Choromoro en los extremos E. y O. y el centro con herederos de M. Salazar; al S. con Alurralde, hoy R. Paz Posse y al E. con el Río Salí Grande y al O. con F. Medina. No. Ho. 497|43945, serie 12a. Base $ 220.300. Hip. pesos 150.000. Deuda actual $ 142.380.

Inic. CRITICA, Sep. 7 de 1926

CAPITAL. — El día 22 de Septiembre a horas 14 y 30 en el local del Banco calle 25 de Mayo 245|63. Casa Calle San Eduardo No. 3978 entre las de Mercedes y Chivilcoy. Mide según títulos y obligación hipotecaria 8.25 m. de frente al N. por 27.30 de fondo con la siguiente distribución zaguán, sala, 2 piezas, baño, cocina y w. c. No Ho. 325, serie Art. 4o. en efectivo. Base $ 7.100 m|n. Hip. $ 5000 en efectivo Deuda actual $ 4.191 m|n.

Inic. CRITICA, Sep. 7 de 1926

EL DIA 22 DE SEPTIEMBRE A LAS 14.30 horas en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245-63. Tres establecimientos ganaderos ubicados en el Departamento General Pedernera, Partido de Buena Esperanza (Prov. de San Luis) es zona agrícola y ganadera del mayor porvenir, con agua dulce y abundante, a pocos metros e instalación de agua corriente en las casas principales, con las bases, hipotecas, medidas y linderos que se detallan a continuación:

LOTE No. 2. — Estancia denominada "El Retiro", a 2 leguas al S. de Buena Esperanza F. C. P., 3 leguas al N de Nueva Galia y 5 leguas de Fortuna F. C. O., formada por el resto del lote 33, parte principal de los lotes 32 y 34 y mitad norte del lote 35, todos del Plano de la Buena Esperanza, con superficie de 5950 hectáreas, lindando al E. camino en medio con J. M. Rosa y la sociedad "El 9 y 1|2" al S., parte del lote 47 de A. de Grandval y parte de los lotes 34 y 35; al N. Estancia "La María Leonor" (lotes 21 y parte del 33) al O. lote 36 y parte del 32. Se encuentra dividida en 13 cuadros, con 36 kilómetros de alambrado, molino, tanque australiano y bebederos, casas principales de 2 habitaciones y demás dependencias. No. Ho. 463|36037. Serie 7a. (División). Base $ 417.500. H. $ 440.000. Deuda actual $ 408.777.

LOTE No. 3. — Estancia denominada "La Emma" a 3 leguas al N. de la Estación Fortuna F C O. formada por el ángulo SO. del lote 34 mitad S. del lote 35 y lote 45 íntegro del plano de la Buena Esperanza con superficie de 4200 hectáreas. Las fracciones de los lotes 34 y 35 que se hallan unidas lindan al N. y al NE. con la estancia "El Retiro" al O. lote 36 de D. Laird; al S. lote 46 y 47 de A. Grandval y el lote 45 cuyo esquinero NE. pega con el SO. del lote 35, linda al N. lote 36 de D. Laird; al E. lote 46 de D. y Grandval y al S. lote 50 de E. Tornquist y Cía. y al O. lote 44. Se encuentra dividido en 6 cuadros con 44 kilómetros de alambrados, molinos, tanques, bebederos, casa de dos habitaciones y dependencias, 2 poblaciones cada una de dos piezas. Base $ 245.900. Hip. $ 259.000. Deuda actual $ 240.621.

LOTE No. 4. — Estancia denominada "La Holanda" a 2 y media y a tres leguas respectivamente de las estaciones Fortuna y Bagual del F. C. O., formada por los lotes 43, 44, 51 52 y 53 del plano de La Buena Esperanza con superficie según títulos de 10.700 hs. 32 as. y 50 cs. y según plano de 10.700 hectáreas, lindando al N. Lotes 3 y 33 de L. Degoy y Suc. de R. Petersen ambos calle por medio y lotes 42 de C. Hayes al E. lote 50 de la Soc. de E. Tornquist y Cía. y lote 45 al S. C. Jewel estos dos rumbos calle por medio; al O. J. Balbiani lote 54 y camino en medio con el lote 42 de C. Hayes. Se encuentra dividido en 11 potreros y un cuadro de 3 hectáreas con 86 kim. de alambrados tranqueras, molinos y tanques australianos, bebederos, casa principal de 4 habitaciones y dependencias, 2 poblaciones, baño de hacienda, bretes, mangas, corrales, etc. No. Ho. 464|36038, serie 7a. (División). Base $ 426.400. Hip. $ 460.000 Deuda actual $ 427.358.

Inic. CRITICA, Sep. 7 de 1926

SANTIAGO. — El día 27 de Setiembre a horas 14 en el local de la Sucursal del Banco en Santiago. Un campo ubicado en el departamento Mariano Moreno denominado "Ballestas" con superficie de 3749 hectáreas, 78 áreas, lindando por el Norte con F. R. Pereyra y o| por el S. con Iramain y por el O., E. y S. con el Fisco. No. Ho 59|10941, serie 6 o|o. Base $ 19.300. Hip. $ 20.000 Deuda actual $ 15.212.

Inic. CRITICA Sept. 12|926

CAPITAL. — El día 27 de Setiembre a horas 14 y 30 en el local del Banco calle 25 de Mayo 245|63. Casa calle Freyre 371|75 entre las de Benjamín Matienzo y Jorge Newbery. Mide según títulos 13 metros de frente al SO.; 12,29 m. en el contrafrente al NE; 13.12 m. de fondo en el costado NO. y 16.18 m. en el del SE. La obligación hipotecaria consigna las mismas medidas. Compuesta de planta baja y un piso alto con la siguiente distribución: piso bajo, portón de entrada, vestíbulo, sala y comedor, sótano, cocina, w. c. y pieza de servicio. Piso alto: vestíbulo 3 dormitorios, baño, pasaje y en entrepiso dos piezas de servicio. No. Ho. 64.476, serie 22a. Base $ 24.100. Hip. pesos 20.500 Deuda actual $ 20.071.

Inic. CRITICA Sept. 12|926

### CLAUDINITO!

Mamita está muy mal, papá también. Si los querés, si querés salvarlos, volvé, que todos te perdonan. Te esperamos, Claudinito, vení enseguida. PEPIÑO

### BRAVO, BARROS y Cía.

**Terreno en el Dock Sud. — Judicial**

—A seis cuadras del Dock. Juez, doctor Tobal; secretario, Mendonca Paz. — Juicio Carlos A. Berghmans contra Rafael M. Ivanovich. — Base, $ 600.

El jueves 16 de septiembre, a las 15 (3 p. m.), en nuestro hall, 351 San Martín 351. — Corresponde a los lotes 2, 3 y 4 de la manzana 119. — Mide 39 m. al N. O. por 17 m. 32 al S. O. — 8 o|o a cuenta de precio. — Comisión, 2 o|o. — Informes, Bravo Barros y Cía.

### A. C. Taquini & Cía.

**JUDICIAL. — Jujuy 1885; edificada** en 8m45 de frente, 27m50 de fondo y 8m60 de contrafrente. Base $ 10.781.22 moneda nacional.

El domingo 19 de septiembre a las 14 horas, sobre la misma.

Orden del señor juez doctor Tobal, secretaría doctor Mendonça Paz, en el juicio sucesorio de doña Manuela Pardal de Innella. 8 o|o y 2 o|o a cuenta de precio y comisión, respectivamente. — Rodolfo Mendonça Paz, secretario.

### José Bacigaluppi e Hijo

Sarmiento 444, U. T. 1168 y 4869 Avenida

**Judicial. — Terreno en Floresta.**

Avenida Jonte entre Benito Juárez y Marcos Paz. Lote 15, manzana 1. Mide 8m66 por 54m61 y 55m27. Superficie 475 mc. 78 igual a 634 vc. 41. Entre edificación compacta y a 1 cuadra de la Av. Segurola con servicio de autobus. Adoquinado al frente pagado. Base pesos 4095. Juez Dr. G. F. Tobal. Secretario Dr. Mendoca Paz. Juicio: Bafico de Iribarren doña María Luisa contra Larruchau don Juan, por cobro ejecutivo de pesos. Se exigirán 8 o|o a cuenta de precio y 2 o|o de comisión. Datos a la secretaría del autorizante o a nuestra casa, Sarmiento 444. José Bacigaluppi e hijo. Rte. 10.283. El Domingo 19 de Septiembre, a las 16.30 (4.30 p. m.), en el mismo Terreno.

### Pacheco y Segura

**Judicial. - En Villa Ballester. - Casa** quinta Boulevard Ballester No. 653, entre Falucho e Ituzaingó, edificada en 4 lotes que miden en conjunto 30 x 50 mts., o sea una superficie de 1.500 mts. cds. Consta de dos amplias piezas con pisos pino tea, pieza chica, cocina, etc. Toda cercada de alambre, vereda de ladrillo, bomba para agua, luz eléctrica, etc.

El sábado 18 de septiembre, a las 15 horas, en nuestro escritorio calle Cangallo 456, 3o. piso. Orden del señor Juez de 1a. Instancia Dr. G. F. Tobal, Secretaría del Dr. Hugo Pinto, en el juicio caratulado "Grampa Bernardo" (sus sucesiones) contra Di Lallo y embargos, por cobro de pesos. Por más datos, ocurrir a nuestras oficinas Cangallo 456 — U. T. 0377, Avenida, o en la Secretaría del actuario.

# Los Atletas Travaglini y Schneider, no Pudieron Definir Anoche su Match

## LOS ASALTOS DE ESTA NOCHE

A las 23 horas, luego de la habitual presentación de los campeones que intervienen en el 21 Campeonato de Lucha Romana, los atletas Giulio Travaglini (italiano) y Schneider (alemán) reanudaron su match en suspenso.

Durante los 52 minutos que duró el consignar que Travaglini, con su simpatía innata cosechó los más sinceros aplausos por su destacada actuación.

Se notaba en la sala la presencia de muchos compatriotas de Travaglini, que lo aclamaban, al menor golpe de efecto que ejecutaba éste.

*Constant Le Marin*



que esta noche reanudará su asalto pendiente con el atleta Fournier

emocionante asalto, donde ambos luchadores hicieron gala de su maravillosa escuela y durante los cuales, no pudieron ser apreciables las ventajas físicas ni científicas de ambos, el público que seguía con extraordinario interés la brillante demostración de cultura física, no dejó de alentar a sus favoritos, con ovaciones ensordecedoras, aunque es justo

Fué inútil la pericia y agresividad de ambos luchadores. El tiempo reglamentario transcurrió sin que pudiera definirse la apasionante lucha que deberá reanudarse el próximo martes, a las 22.30 horas.

*Los asaltos de hoy—*

Esta noche, a las 22.30, continuará la lucha entre Constat Le Marín (Belga) y Fournier (francés). Si se define, lucharán Kinsher (austriaco) versus Van Riel (holandés) y Gruneisen (suizo-italiano) versus Nestram (báltico).

# CONVERSANDO CON EL PUBLICO QUE NOS ESCRIBE

¿Cuántos italianos y españoles han llegado al país hasta la fecha?

Tenemos a la vista señor R. S. J., las estadísticas de la Dirección de Inmigación y ellas nos dicen que desde 1857 hasta el 31 de diciembre de 1924, han entrado: 2.604.029 italianos y españoles 1.780.295.

El tercer puesto lo ocupan los franceses con 226.894 inmigrantes; el cuarto los rusos con 169.257; el quinto, otomanos en general con 157.185 y el sexto los alemanes con 100.699.

¿Para qué quiere estas cifras, señor?

¿Para tenerlas presentes con motivo da acercarse el día de "la Raza"?

Se lei ha il suo passaporto, signor O. T. C., non troverá nessuna difficoltá per ottenere la cedola argentina d'identita, presentandosi al "Departamento de Policía", in rúa Moreno.

Il passaporto e tutti quello che occorre in questi casi per essere identificat dalla nostre autoritá

Hace 15 años que fuí dado de baja por inutilidad física; pero nunca pagué la tasa militar de 25 pesos. ¿Qué hago?

No haga nada, "Un lector". Que se vote o no se vote la supresión de ese impuesto a la falta de salud, nadie lo va a molestar.

Los exceptuados que no pagaron la tasa militar, son menos "delincuentes" que los que no han votado. Y si al que no vota nadie lo molesta, ¿cómo van a molestar al que comete el delito de deber dinero?

Me querían cobrar un mes atrasado de alquiler, por junio de 1925, alegando que no me lo cobraron por error."

El suyo es un caso de conciencia, señor S. A. O. Si usted sabe que no ha pagado ese mes,... haga lo que le plazca.

Si quiere pleitear, deposite los dos últimos meses de alquiler que no le quieren en el banco, a la orden del dueño de la casa y... aténgase a las consecuencias imposibles de predecir, de todo pleito.

Nota. Permítanos le roguemos que cuando nos escriba no se despida diciéndonos que nos besa la mano.

Ese modo de despedirse quedará bien en España, pero a los criollos nos revienta que nos amenacen con besarnos la mano.

Ignoramos, "Lirio Puntano", el estado civil del empleado de Correos que nos cita. Y aunque lo supiéramos no lo diríamos por no ser incumbencia de un periodista.

Ahora, como impresión superficial "haga de cuenta", como dicen en provincias, que el señor ese es casado, que tiene una esposa en Tartaria con 14 hijos y otra en la Laguna del Fraile Muerto con una docenita larga de vástagos.

Estos porteños son todos así, "Lirio Puntano": no hay uno sólo que no tenga su "peor es nada".

Un curioso de Coronel Maldonado (¿dónde quedará eso?) nos pregunta si un socio votado para miembro de un C. Directiva, y obtiene 14 votos, contra 1 abstenciones, 4 votos en contra, está bien elegido. O si para estar bien elegido necesita la mitad más uno de los socios votantes.

No nos dice el curioso qué sociedad es ésa, si tiene personería jurídica, si tiene estatutos y si éstos prevén el caso.

Bien es cierto que, en el Congreso Nacional, a pesar de la Constitución, de las leyes y reglamentos, cada vez que se plantea un caso de estos, se forma una verdadera trenza de a ocho en materia de opiniones.

Por eso, amigo, si tiene mayoría en la sociedad esa, declárese bien elegido y ya estuvo.

¿Acaso Mussolini no está bien elegido? ¿Acaso Primo de Rivera no se va hacer plebiscitar?

Me llamo Julio Nietzche, pero soy paraguayo, de 20 años y con 19 de residencia en el país. Quiero naturalizarme argentino.

Pues che, amigo Nietzche, en el Rosario hay un Juzgado Federal donde le explicarán lo que debe hacer para sacar carta de ciudadanía.

En cuanto al servicio militar, no depende de usted. Si no tiene ganas de "Ñaiñerarombotá", usted, che amigo, declara que se acoge a los beneficios de la ciudadanía. En caso contrario, declara que se acoge a sus beneficios.

¿A quién se debe llamar "criollo", en la Argentina?, nos pregunta Bartolomé Habril.

En tiempos de la colonia, eran "criollos" los hijos de españoles nacidos aquí y que aquí se "criaban".

Por extensión sigue siendo "criollo" todo hijo de extranjeros nacido en el país. También es "criollo", desde luego, el argentino nieto o tataranieto de argentinos.

En suma, señor, a nuestro juicio es criollo todo argentino nativo, así se llame Carlos Pellegrini o Calfucurá o Pavchiowsky.

Soy de la clase de 1893, y no cumplí en su tiempo (1915), el año del servicio militar. Después vino la ley de indulto No. 9522. Roque Valdés).

Bueno, ¿y qué quiere más? La ley de amnistía es ley de olvido y sanseacabó.

Además, aunque no hubiera venido ese indulto, hubiera venido para usted después de 10 años, la prescripción, que es una amnistía de hecho.

Estése tranquilo, pues, y vaya a sacar su cédula de identidad.

# MISTERIOSA DESAPARICION DE UN NIÑO

## Hace 10 días hallándose frente al domicilio de sus padres desapareció ignorándose su paradero

### EN LANUS

Son muy frecuentes las desapariciones de menores cuyo paradero no pueden averiguar sus familias sumiéndolas en la más desesperante situación. Hace pocos días por intermedio de CRITICA un niño se enteró que la madre lo buscaba y entonces regresó al hogar donde fué recibido con gran júbilo después de algunos meses de ausencia. De un tiempo a esta parte desaparecen muchos niños de Lanús (Oeste), poblada zona del Sud de la provincia y se sindica a un sujeto que ha despertado sospechas y se le ha visto frecuentar precisamente los lugares de donde más tarde han desaparecido varios menores.



Adalberto Amadeo el menor desaparecido

Sería necesario que la policía iniciara las averiguaciones pertinentes para establecer si en realidad el sujeto aludido tiene algo que ver con las desapariciones de referencia o bien son infundadas las sospechas que recaen sobre él.

Hace 10 días hallándose el menor de 13 años, Adalberto Amadeo, frente al domicilio de sus padres Santa Fe 3415 desapareció misteriosamente sin que sus amiguitos ni nadie sepa donde se encuentra.

El padre Rodolfo Amadeo Videla vino a CRITICA llorando su angustia suplicándonos una publicación con el retrato del niño para ver si tiene la suerte de encontrarlo. Confía que por intermedio de este diario, podrá recuperar al hijo que tanto ama y por el cual toda la familia se ve abatida por la más cruel incertidumbre.

Su colaboración "Más sobre los alcaloides", nos resulta más bien doctrinario o generalizador, "Literato"; y nosotros preferimos en estos asuntos la crónica sintética, objetiva, nerviosa, que es más eficaz y que encaja mejor en la índole de nuestro diario.

Ello le explicará que nos veamos en el caso de no poder publicar su trabajo.

# Ha Sido Flojo e Inactivo el Mercado Cerealista

## En el Canadá el rendimiento de trigo es superior en dos millones de toneladas a lo calculado en el mes pasado. — Se espera que con la aclaración de la existencia de trigo en nuestro país, el mercado se normalizará también en la Argentina

Bajo la impresión de la publicación del resultado de la investigación de las exitencias de trigo en nuestro país se encontraba toda la semana el mercado cerealista. Al principio se esperaba el resultado, y la misma especulación que ha originado el decreto de la investigación, al ver que el ministerio procede con cautela, han comprendido que el resultado será contrario a sus aspiraciones, ha empezado a vender y cubrirse.

Efectivamente, la especulación insistía en que la investigación iba demasiado lenta, en cuanto creían que el apuro fracasará la investigación. Pero el ministerio procedió con prudencia, consiguiendo el resultado halagueño en perjuicio único de la especulación.

TRIGO: Como saben nuestros lectores que más especulación exaltada ha originado es el trigo. Se trató por todos los medios de dejar fuera del mercado a nuestro trigo, lo que se ha conseguido, como ya lo hemos anotado. Pero la proximación de la publicación del resultado de la investigación que ya se preveía será bueno, empezó la baja, culminada en el día de su publicación.

Pero una vez publicado, la especulación trató nuevamente de desprestigiar a la Dirección de Estadística y su labor, lo que han conseguido a medias, es decir, han conseguido dejar completamente inactivo el mercado, sosteniendo los últimos precios. Pero hoy, al saberse que el rendimiento de trigo en el Canadá aumentó en dos millones de toneladas, esta resistencia de la especulación ha sido vencida, y los precios empezaron a declinar nuevamente, pero todavía sin legar a la paridad con los demás mercados.

Durante la semana la baja del precio del trigo alcanzó de 40 a 50 centavos por cada cien kilos. La exportación seguía siendo mediocre, en cuanto se ha embarcado durante la semana 17.276 toneladas de trigo, de los cuales 13.017 ha ido al Brasil. Desde el primero de enero hasta la fecha se exportó de la República Argentina 1.916.576 toneladas, contra 2.485.652 de la misma época del año anterior.

EL RENDIMIENTO DEL TRIGO EN EL CANADA: Ayer a última hora se ha recibido la noticia de que el cálculo oficial del gobierno de Canadá da como rendimiento de la cosecha de trigo actual 10.858.790 toneladas, contra 8.59.940 toneladas del mes anterior. Esto confirma plenamente lo dicho por CRITICA el mes pasado, que según los informes preliminares del mismo gobierno, el rendimiento de trigo de aquel país debía ser cerca de 11 millones de toneladas. En cuanto decimos, que la situación era buena y análoga al del año pasado, y por lo tanto el resultado debería ser también igual, cuanto más, cuando el área sembrado era también igual. El rendimiento del año pasado era de 11.494.205 toneladas.

Por de pronto, ya hay dos millones de toneladas más para suplir el consumo mundial, lo que seguramente influirá en la cotización de los precios.

MAIZ: Todo lo contrario sucede con el maíz. La especulación trata por todos los medios de despreciar el grano, aprovechando la exportación embarcándolo en gran escala. Porque verdaderamente al precio actual, el maíz sale fácilmente del país, llenando con lujo el consumo de los países importadores. Los mismos productores se desprenden del maíz a cualquier precio, especulando con el trigo.

Lo que parecía increíble, ha sucedido esta vez con el maíz. Ya creíamos que el bajo precio legó a su límite, pero resulta que esta semana la baja seguía su curso vertiginoso, perdiendo otros 30 centavos por cada cien kilos, lo que es completamente inexplicable. El resultado obtenido en la gestión del Presidente de la Bolsa de Cereales, Sr Morixe, para rebajar los fletes ferroviarios, quedará anulado por la especulación, al hacer bajar más aun los precios.

Durante la semana se embarcó en nuestro país para el extranjero 120.513 toneladas de maíz, contra 75.251 de la semana anterior. Desde el 1 de abril hasta la fecha los embarques alcanzan a 2.082.701 toneladas, contra 1.574.728 de la misma época del año anterior, lo que da un aumento considerable, explicable con el bajo precio. Según el informe publicado por el gobierno de Wáshington, el rendimiento de maíz es de 68.531.890 toneladas, contra 65.458.877 publicado el mes pasado y 72.281.885 del año pasado. Si es verdad, que en comparación con el mes pasado el rendimiento ha aumentado en tres millones de toneladas, pero, en comparación con el del año pasado hay una merma de 5 millones de toneladas. Ya hemos explicado en varias oportunidades, que Norte América no es exportador de maíz, y especialmente de este año, cuando les faltará una cantidad tan grande.

LINO: La misma suerte del maíz corre el lino. Tenemos es verdad un gran saldo exportable, pero no hay que olvidar que somos los principales exportadores de la semilla de lino, y podríamos imponer nuestros precios. Pero es el mismo caso como el del maíz.

Durante la semana el precio del lino ha bajado unos 35 centavos cada cien kilos. La exportación ha alcanzado 24.040 toneladas, contra 40.338 de la semana anterior. Desde el 1 de enero hasta la fecha los embarques de lino alcanzaron 1.330.941 toneladas, contra 683.374 de la misma época del año anterior.

Los demás cereales también se han cotizado bajo, y las operaciones eran demasiado tranquilas.

## MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

### Dirección de Saneamiento y Obras Sanitraias

Llámase a licitación pública por el término de (25) veinticinco días para la adquisición de materiales con destino a la ampliación de las cañerías de aguas corrientes de la ciudad de La Plata, según expediente letra O-142-926, del Ministerio de Obras Públicas.

El presupuesto y pliego de bases y condiciones estará a disposición de los interesados en la Secretaría de la Dirección de Saneamiento y Obras Sanitarias, sita en la calle 51 N.o 1087, de esta ciudad, todos los días hábiles durante las horas de oficina.

Las propuestas se abrirán el día 21 de Septiembre próximo a las (15) quince horas en el despacho del Señor Oficial Mayor de Obras Públicas y en presencia de los interesados que concurran al acto.

La Plata - Agosto 26 de 1926.
firmado: D. Gerardi
Director.

## MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

### DIRECCION DE SANEAMIENTO Y OBRAS SANITARIAS

Llámase a licitación pública por el término de (15) quince días para la adquisición de CUATRO BOMBAS CENTRIFUGAS ACOPLADAS A MOTORES ELECTRICOS con destino a las Usinas de los Parques San Martín y Saavedra de la ciudad de La Plata.

El presupuesto y pliegos de bases de condiciones estarán a disposición de los interesados en la secretaría de la citada Dirección, calle 51 No. 1087, todos los días hábiles durante las horas de oficinas.

Las propuestas se abrirán el día (4) CUATRO DE OCTUBRE próximo a las (15) QUINCE horas en el despacho del Señor Oficial Mayor del Ministerio de Obras Públicas y en presencia de los interesados que concurran al acto.

La Plata, Septiembre 13 de 1926.
Firmado: *D. GERARDI*, Director
Inic. CRITICA, Sep. 12|926



## MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

### Dirección de Arquitectura y Construcción de Edificios

Llámase a licitación pública por el término de 15 días, a contar desde la fecha, para la presentación de propuestas, para la ejecución de las obras de ampliación a efectuarse en el edificio ocupado por la Maternidad y Escuela de Parteras de esta Ciudad.

Los planos, pliegos de bases y condiciones y demás datos referentes a la obra, podrán solicitarse en la Secretaría de la Dirección de Arquitectura, todos los días hábiles durante las horas de oficina.

Las propuestas se presentarán en sobre cerrado y lacrado, en la Dirección de Arquitectura, calle 7 núm. 1175 y serán abiertas en presencia de los interesados que concurran al acto, el día 6 de octubre del corriente año, a las 15 horas, en el despacho del señor Oficial Mayor de Obras Públicas.

La Plata, septiembre 7 de 1926.—(Firmado: R. J. Migone, ingeniero director).

# EL CINE, SUS OBRAS Y SUS HEROES

## "VARIETE"

*El éxito se repite a diario*



Emil Jannings el admirable actor dramático protagonista de la aplaudida producción "Varieté" que se exhibe hoy en el cine Callao, y que mañana inicia su carrera triunfal en los populares, exhibiendose exclusivamente en el Select Lavalle.

Hoy marca el record de exhibiciones en un cine de primera categoría el Callao, Varieté, la magnífica película que ha sabido interesar a todos los públicos y que tan buenos elogios ha merecido.

Mañana, va a romper el fuego en los cines populares el Select Lavalle, que ha adquirido su exclusividad para esa zona del centro por 10.000 pesos, a objeto de exhibirla sólo en ese salón.

Esto constituye un acontecimiento, pues el público que estaba ansioso por ver la película tiene una brillante oportunidad para hacerlo en forma cómoda y acomodada en el precio.

"Varieté" desde hoy tendrá la sanción de otro público, de ese público que sabe de películas, que lo consagra o desplaza.

## "El perfecto payaso

En los cines Grand Splendid y Palace Theatre, la casa Glücksmann hará estrenar hoy una graciosa y entretenida película de Larry Semón, cuyo título es igual al que sirve de epígrafe a estas líneas.

Larry Semón es suficientemente conocido para que recordemos sus largos prestigios.

Pero, Larry Semón, supera en esta cinta sus acostumbradas bufonerías. Es aquí el bufo que aspira a elevar su arte hasta la verdadera comicidad. Este film es más una comedia humorística que una de sus farsas.

"El perfecto payaso" es su obra de más aliento.

En líneas generales, he aquí el asunto de esta nueva película:

Bert Larry es un alma de Dios. Por pagarle la pensión a un inválido se queda sin dinero para pagar la suya y su situación es crítica.

Bert es empleado en un escritorio de comercio, Siempre llega tarde y sólo se salva de ir a parar a la calle, gracias a las ingeniosas estratagemas de la "chica" una empleada por la que él pena, a causa de un rival, que quiere hacerle perder su empleo para quedar dueño del campo.

A Bert le han entregado una fuerte suma para que la deposite en el Banco. Pero, Bert, llega tarde. ¿Qué hacer con la valija puesto que no puede volver a sus oficinas que ya han cerrado? Llevar el dinero a la casa de pensión? Pero y si descubren el dinero querrán cobrarle lo que debe.

En esas circunstancias resuelve ir a la casa particular de su patrón. La noche ha entrado en estas andanzas.

El viaje a la casa de su patrón es una serie de incidentes y peripecias extraordinarias que suscitan la carcajada por sus insospechables ocurrencias, por sus "trouvailles", por sus efectos hilarantes, en fin, irresistibles.

Hasta que, a la mañana siguiente, después de tan incidentada noche, el pobre Bert cae a sus oficinas perseguido por la policía que lo ha confundido con un terrible ladrón. Al llegar, en esas apretadas circunstancias, se da cuenta que han sospechado de que el hubiera huído con el dinero. Pero, lo inesperado: resulta que Bert en lugar de llevarse la valijita con el dinero para depositar, se había llevado otra igual, vacía.

En resumen: que ya nadie sospecha de la honestidad del pobre Bert, al contrario, todos se enteran de su buen corazón y... vienen las recompensas y la ansiada felicidad al lado de la dama de sus ideales.

Secundan a Larry Semón en esta humorística comedia un conjunto de actores severamente seleccionados y entre los que se destacan Dorothy Dwan, Oliver Hardy, Otis Harlan, Kate Price, G. Howe Blac, Alice Fetcher, San Allam, Jean Meredith.



Larry Semon el gracioso cómico en una escena de "El perfecto payaso" que se estrena hoy.

## CON "DIOSES, HOMBRES YBESTIAS", LA CINEMATOGRAFICA TERRA ESTA OBTENIENDO OTRO RAZONADO EXITO

La película "Dioses, hombres y bestias", que sirviera para inaugurar el cine Gloria — un verdadero palacio del séptimo arte — ha resultado un éxito de público pocas veces visto

Trátase de un film sensacionalista. Revive en él la India toda, con sus misterios y sus fanatismos. Pocas veces o quizá ninguna nos ha sido dado ver en un film tantas situaciones temerarias como en este que ahora nos ocupa.

La lucha del hombre contra las fieras ha sido trazada con mano maestra. Elefantes, tigres, leones, cocodrilos y todo cuanto tiene de salvaje la India, se refleja en lucha con el hombre civilizado dentro de un argumento sencillamente arrebatador.

El cine Gloria — que ha obtenido la exclusiva por una elevada suma para exhibirlo durante quince días—está haciendo su agosto con este film.

## "EL SILENCIOSO ACUSADOR"

*El estreno Extra Arte de hoy*

La Corporación Argentino-Americana de Films, hará estrenar hoy en los cines Callao, Empire y Grand Palais, ésta interesante producción en la cual tiene un rol principal el inteligente perro Pedro el Grande, muerto de un balazo en Los Angeles, por pretender defender a su patrón.

La película se titula: "El Silencioso Acusador" y su asunto está tomado de la novela "The silent accuser", de Jack Boyle. La dirigió Chester Franklin especialista en esta clase de asuntos; y en los roles humanos intervienen Eleanor, Boardman, Raymond Mackee. Earl Metcalfe, Paúl Weigel, y Edna Tichemor.

He aquí una síntesis del argumento:

Bárbara Jane (Eleanor, Boardman) vive con su anciano padre en la casa solariega de la familia, en un estado del Sudeste. La pretende Jack (Raymond Mc Kee) pero como Jane se opone al casamiento, deciden fugarse. Phil, un vecino. (Earl Metcalfe), está también enamorado de Bárbara y trata de estorbar la fuga, ya que la joven rechaza sus pretensiones. La noche de la partida se produce una borrascosa escena entre Bárbara y Phil. Acude el padre y pretende castigar a Phil con un pesado bastón pero aquél le arrebata el arma y golpea rudamente al anciano, que rueda las escaleras, quedando muerto en el hall. Desmayada Bárbara, nadie ha visto la escena del asesinato más que "Pedro el Grande", perro de Jack, a quien acompaña en todas sus correrías por la región Phil logra huir y la servidumbre de la casa encuentra a Jack junto al cadáver con las manos manchadas de sangre. Nada le vale. Le detienen y la justicia lo condena.

Pero Bárbara convencida de la inocencia de su novio, no lo abandona un momento, y, gracias a la sagacidad e inteligencia del perro, logra proporcionarle los medios para huir del presidio. Recuperada la libertad y siempre con el concurso de "Pedro el Grande", ambos se dedican a buscar a Phil, a quien por fin encuentran, entablándose una lucha feroz entre el hombre culpable y el perro acusador silencioso del crimen. El autor de éste sufre el castigo de su falta y los amantes pueden por fin realizar sus ensueños de felicidad.

Muy bien presentada esta película en lo que se refiere a escenarios y con una interpretación esmerada de parte de los artistas nombrados, su mayor interés finca en las hazañas de todo género que realiza "Pedro el Grande" frente a la cámara con la seguridad y la limpieza más completa, demostrando al par que un adiestramiento excepcional, una inteligencia poco común en el ya inteligente y fiel amigo del hombre.



Billie Dove "partenaire" de Douglas en "El pirata negro" que se estrenará el 2 del corriente en los grandes cines.

## MIGNON PALACE

*El programa semanal*

Este acreditado cine de Belgrano, anuncia para ésta semana, un interesante programa a base de las siguientes películas:

Lunes 13: "Quién entiende á las mujeres"; "Heridas que sangran". Noche "Mechita la chica de 1926".

Martes 14: Tarde y noche. "Mechita la chica de 1926". Estreno "El dolor que calla". Reestreno "El idilio de una esposa".

Miércoles 15: Tarde varieté, platea 150. Estreno "El señor de la platea No. 47"; "Joline la modelo parisién". Noche "El camino hacia la belleza". Estreno "La falsa vergüenza" (Hojas del diario de un médico, programa UFA dirigida por el doctor higienista de Berlín, Gurt Thomalla. Es un trabajo de profilaxis social que cumple ampliamente su propósito de hacer llegar a la multitud de los terribles peligros de ciertas enfermedades; dedicada para los médicos del universo.

Jueves 16: "Tres semanas de amor"; "La pequeña Irlandesa"; "El hombre que acecha."

Viernes 17: Tarde y noche. Platea 1.50. Varieté en idioma alemán. "La marca del crimen, por el perro pedro el grande."

## "LOS AVERIADOS"

*Interesa y será exhibida hoy en el cine Moderno*

La excelente película "Los averiados", que se ha venido exhibiendo en los cines del centro, habiendo tenido éxitos halagadores, será presentada hoy y mañana en el cine Moderno, pudiéndose adelantar que será un verdadero triunfo que agregará a los ya conquistados.

Será exhibida exclusivamente por la noche en el mismo cine, a fin de que nuestro público tenga oportunidad de conocer este importante documento de profilaxis social.



## CINE CORRIENTES

*Una nueva sala*

Tiene con el cine Corrientes que ayer abrió sus puertas, nuestra ciudad, una nueva Sala de proyecciones cinematográficas, que viene a llenar un vacío en ese populoso barrio de Caballito Norte.

El cine Corrientes que está instalado casi al llegar a Medrano, da por su aspecto exterior, la sensacin de una gran capacidad, pero una vez dentro, se halla con una sala de ambiente más íntimo que puede alojar a 650 personas, distribuídas en palcos, tertulias y plateas, con toda comodidad.

El señor C. Lococo, hábil director de espectáculos de éste género, tiene en su haber aciertos de éxitos en sus negocios como en el Catalunia, American Palace. Suipacha, Giribone, que lo acreditan como un entendido. Esta es la razón porque es fácil suponer que su nuevo cine, constituya otro negocio. Su actividad, su conocimientos para hacer programas, es proverbial y sin duda alguna dará un buen espectáculo a los vecinos del Corrientes.

La noche inaugural fué un buen presagio. Hubiera podido llenar tres salas. El excelente espectáculo organizado con buen número de películas y el Niño de Niño, ya famoso y difundido, por la exquisiteces de su arte declamatoria llamó la atención del público, que aplaudió con entusiasmo al niño precoz, que, esta vez se presentó de paisanito.

Su número combinado con algunos metros de película y que consiste en un paisano que viene del Neuquén al cine invitado por su dueño, fué la nota de la noche.

En una palabra la función inaugural fué un éxito de Lococo.

## "MADAME INCOGNITO", NOS PONE FRENTE A UN COMPLICADO ESPIRITU FEMENINO

En la producción alemana "Madame Incógnito", que muy pronto dará a conocer Programa Americano nos encontramos frente a un alma de mujer por demás sugestiva.

Tiene esta alma, de las histéricas el sensualismo vehemente y morboso pero tiene también, como mujer fuerte, una tenacidad en la pasión que la conduce a la muerte.

Esta mujer es la amante de un hombre, el cual ni siquiera sabe su nombre. Para él esa amante es "Madame Incógnito". La ama sin pasar más allá de la fisiología y así, aceptando las vehemencias de ella, el hombre no cree que será ningún obstáculo el tener una novia para formar un hogar según las leyes corrientes de la vulgaridad humana.

Pero cuando esa amante se entera de los proyectos del hombre, comprende que le ama, que no puede arrancárselo de su corazón y es entonces cuando principia a gestarse la tragedia.

## "EL LLAMADO DE GARIBALDI"

*Hoy se estrena*

La casa Glücksmann hará estrenar hoy en sus cines Grand Splendid y Palace Theatre esta cinta italiana de carácter patriótico y revolucionario.

Trata un episodio de Garibaldi, que ha de entusiasmar a los italianos.

## "FILM REVISTA"

*Llega ya al número 350*

Con el estrenado el día jueves de esta semana llega a 350 el número de la película de actualidades "Film Revista" que dió a conocer la Cinematografía Valle, iniciadora en Sud América de esta clase de producciones.

La información cinematográfica nacional merced al "Film Revista" no tiene nada que envidiar a sus similares de Europa y Estados Unidos, y es realmente admirable la complacencia con que el público la recibe, complacencia evidenciada en la gran cantidad de cines de la capital y del interior del país que pasan las actualidades de la casa Valle, cuyo número mencionado, trae las siguientes notas:

1o. La Gran Exposición Avícola en la Rural; 2o. Por el mundo de la Industria; 3o. Con los héroes del "Buenos Aires"; 4o. Los secretos del baño y del mar; 5o. El Golf y la Primavera y 6o. Algo que quiere ser cómico.








## Ministerio de Justicia e Instrucción Pública

### DIRECCION ADMINISTRATIVA

### Licitación Pública

Llámase a licitación pública, por el término de 30 días, para el suministro, desde el 1o. de enero hasta el 30 de junio de 1927, de los artículos de uso y consumo que necesitaren la Penitenciaria Nacional, Cárcel de Encausados, Asilos de Corrección de Mujeres, Instituto Tutelar de Menores, Institutos de Ciegos, Sordomudos y Sordomudas de la Capital, Escuela Industrial de la Nación, Ministerio de Justicia e Instrución Pública, Boletín Oficial y Judicial y Registro de la Propiedad. La licitación llamada se realizará el 1o. de octubre próximo a las 14 horas, en la Dirección Administrativa del Ministerio de Justicia e Instrucción Pública, donde se facilitarán los datos y pliegos de condiciones de la licitación, debiendo los interesados retirar las planillas respectivas en las Establecimientos a proveer.

Buenos Aires, 31 de agosto de 1926.

El Jefe.

## MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE B. AIRES

Llámase a licitación pública, que tendrá lugar el día 17 del corriente a las 15 horas, para la provisión de 181 pares de botas de goma con destino al Mercado de Hacienda y Matadero Público, de acuerdo con el pliego de condiciones agregado al expediente número 142.207-A-1926, que se encuentra en la oficina de Licitaciones donde puede consultarse. — El Secretario. —















# EL MUNDO A TRAVES DEL OBJETIVO

**MISS LOREY LEE**



bella, admirada bailarina norteamericana al entrar al jardín de invierno en Londres.

**ARISTOCRATAS INGLESES**

en el garden party celebrado en el hipódromo de Goodwood en una tarde de carreras. De izquierda: Duquesa de Northumberland, Duque de Richmond, Princesa María y Lord Lascelles.

**TROTSKY**



en la plaza Roja de Moscú, frente al Kremlin, sal uda al paso de un cortejo fúnebre




COLON — Hoy a las 16 y mañana a las 10: Concierto sinfónico dirigido por el maestro Erick Kleiber.
"Preludio de los maestros cantores"; "Don Juan".

CERVANTES — Compañía italiana de Italia Almirante. A las 21.15: "Fuochi d'Artificio".

ATENEO — Compañía Camila Quiroga. A las 21: "Con las alas rotas"; "La serpiente".

ODEON — Compañía Darío Niccodemi, a las 21: "Mario e María". "La belleza del diábolo".

MARCONI — Compañía José Gómez. Noche: El alma del hombre honrado, y los "Espectros".

VICTORIA — Compañía Serrador-Marí. Noche: "Malvaloca", y la "Casa de la Troya".

NACIONAL — Sainetes, comedias y dramas. A las 21 y 23.15: "Cuando un pobre se divierte"; Los cachorros.

NUEVO — Compañía Roberto Casaux. Noche: "El amigo Kraus"; "Hembra".

PORTEÑO — Revistas. El Porteño en Punta; De vuelta al pago.

SAN MARTIN — Revistas. A las 18.15; 21.15 y 23.15: "Hay que hacer algo por la revista". A las 22: "¡Viva la República!".

MAIPO — Revistas. A las 18.20, 21 y 23.20: Una hora de locura. A las 22.10: ¡Viva la Revista!

LICEO — Ruggero-Zárate. A las 21.15 y 23.15: "Che, prestame la pieza"; a las 22.15, "El Iluminado"

SARMIENTO — Compañía de comedias. A las 21.15 y 23.15: "La pulpería del diablo"; 22.15: "Yo, tu y él".

APOLO — Arata - Morganti. Hoy "Los distinguidos reos"; "Primero en la colorada".

ARGENTINO:—Noche "Horrendo crimen"; "Quien pierde los pantalones, hereda los cien millones".

SMART — Compañía César Ratti. "La hija de Papá"; "¡Ojo, chicas no se casen"; "La hija de Papá".

BUENOS AIRES — Compañía Enrique Muiño. "El farruco Manolo", "Corazón de malevo", "Viejo rincón".

COMEDIA — Juárez Sanjuán, "La casa de los crímenes"; "La venganza de don Mendo".



**M. POINCARE**
se dirige al Palacio de Versailles a presidir un Consejo de Ministros.

**EL CARDENAL**



Dubois preside en París el acto de la conmemoración de la virgen durante la proceción.

**MONUMENTO**



inaugurado en Corlay (Francia) en homenaje a la obra de la célebre escritora Jorge Sand

**EL MINISTRO FRANCES**



en Dinamarca, M. Hermite, rodeado de niños franceses de una colonia de vacaciones que él costea generosamente.